



# TOP CHARTS

5 Hefte in einem: Alle 1-2 Monate neu

Klavier • Digitalpiano • Keyboard • Gitarre • Gesang • Trompete  
Klarinette • Tenorsax • Altsax • Querflöte • Blockflöte • Violine  
Melodiestimme in G • Klavierarrangement • Bb-Stimme • Eb-Stimme • Songtext mit Akkorden

## 84

**Erhältlich in zwei Versionen:**

Songbook + Playback CD

Best-Nr. EH 3973 ISBN 978-3-86626-491-5

Songbook + Playback CD + Midifiles (USB-Stick)

Best-Nr. EH 3974U ISBN 978-3-86626-492-2

© 2018 HAGE Musikverlag GmbH & Co. KG, Eschenbach 542, 91224 Pommelsbrunn, Deutschland  
Telefon +49 (0)9154/916940, Telefax +49 (0)9154/916941, E-Mail: [info@hagemusikverlag.de](mailto:info@hagemusikverlag.de)

A Hal Leonard Europe production exclusively distributed by HAGE Musikverlag

Unerlaubtes Kopieren und Vervielfältigen ist verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.

Melodie-Arrangements: Wilhelm Binder

Klavier-Arrangements: Gerhard Kölbl

Gitarren-Schlagmuster: Alexander Espinosa

Playbacks: Andy Sieber

Klaviereinspielung: Gerhard Kölbl

Notensatz/Satz: HAGE Musikverlag

Gesamtherstellung: Helmut Hage, Rainer Pink

Bildnachweis Cover: Namika © David Daub

**HAGE**  
MUSIKVERLAG

# Vorwort

## Top Charts 84 - Die aktuellsten Hits der erfolgreichsten Stars und das Beste aus den Charts!

In **HAPPIER** blickt Ed Sheeran auf eine ehemalige Beziehung zurück. Die fünfte Single aus seinem Album „÷“ ist eine kraftvolle Ballade, bei der kein geringerer als Ryan Tedder von OneRepublic beim Songwriting beteiligt war. Der offizielle Wiesen-Hit 2018 ist **CORDULA GRÜN**. Der unkonventionelle Song vom Wiener Sänger „Josh.“ ist eigentlich kein Partysong, kommt aber beim Feiern und Mitsingen besonders gut an. Das Fingerpicking in **JE NE PARLE PAS FRANÇAIS** von Namika passt perfekt unter die schöne Gesangsmelodie mit deutschem und französischem Text - ein Tipp für alle Gitarristen! Der spanisch-deutsche Sänger Alvaro Soler hat es mit **LA CINTURA** in zahlreichen europäischen Ländern in die Top 10 geschafft. Eine coole Latin-Pop Nummer mit Ohrwurm-Garantie! Für einen Drehwurm dagegen sorgt das Video zu **Girls Like You**. Maroon 5 und Cardi B haben international bekannte Frauen zum Videodreh geladen: Unter anderem Camila Cabello, Gal Gadot, Ellen, Jennifer Lopez und Fußballspielerin Alex Morgan. Der studierte Tontechniker Nico Santos schafft es mit dem hymnenartigen Refrain von **SAFE** in diese Ausgabe. Eine große Stimme und breite Backings zeichnen seinen Chart-Song aus.

## Das universelle Songbook für viele Instrumente!



### Für Gitarre und Gesang ohne Noten: Songtexte mit Akkorden

Mit allen Songtexten und Akkorden, einfachen Rhythmusmustern und Finger-Pickings kannst du die Songs in kürzester Zeit spielen und singen. Eine übersichtliche Darstellung, Taktstriche und nützliche Spielhinweise helfen dir beim Üben. Alle Akkorde findest du auf einen Blick beim jeweiligen Song.



### Für Klavier und Digitalpiano: Klavierarrangement

Die Klavierarrangements wurden leicht bis mittelschwer arrangiert und sind so aufgebaut, dass sie optimal am Klavier klingen. Auf der beiliegenden CD wurden alle Songs von Gerhard Kölbl am Piano „live“ eingespielt. Somit können alle Songs vor dem Spielen angehört werden und sind dadurch leichter zu spielen und zu erlernen.



### Für Keyboard, Querflöte, Blockflöte, Violine: Melodiestimme in C

Melodiestimme mit Akkorden und alternativen Stichnoten, vollständigem Songtext, Soundvorschlägen, Tempohinweisen und Rhythmusangaben.



### Für Trompete, Tenorhorn, Tenorsax und Klarinette: Melodiestimme in Bb

Die Melodiestimme in Bb entspricht der Melodiestimme in C. Zum Mitspielen gibt es deshalb auf der CD zusätzliche Playbacks für Bb-Instrumente.

**Tipp:** Ein Keyboard kann deine Stimme mit den Keyboard-Noten begleiten. Es muss nur um zwei Halbtöne tiefer transponiert werden.



### Für Altsax und Eb-Klarinette: Melodiestimme in Eb

Für Eb-Instrumente gibt es eine extra Stimme in Eb. Die über den Noten stehenden Akkorde sind klingend in C für Gitarre notiert.

**Tipp:** Ein Keyboard kann deine Stimme mit den Keyboard-Noten begleiten. Es muss nur um zwei Halbtöne tiefer transponiert werden.



### Professionelle Playbacks

Zu jedem Song gibt es ein professionelles Playback auf der beiliegenden CD. Die Playbacks eignen sich hervorragend zum Mitsingen oder Mitspielen.

**Titel 1-6:** Playback für Keyboard (C-Instrumente)

**Titel 7-12:** Playback für Trompete, Tenorhorn, Tenorsax, Altsax und Klarinette (Bb- und Eb-Instrumente)

**Titel 13-18:** Piano Version

|          |                               |              |
|----------|-------------------------------|--------------|
| <b>1</b> | <b>Happier - Ed Sheeran</b>   | <b>Seite</b> |
|          | Melodiestimme in C und Bb     | 04           |
|          | Melodiestimme in Eb           | 22           |
|          | Klavier                       | 40           |
|          | Gitarre und Gesang ohne Noten | 72           |

|          |                               |              |
|----------|-------------------------------|--------------|
| <b>2</b> | <b>Cordula Grün - Josh.</b>   | <b>Seite</b> |
|          | Melodiestimme in C und Bb     | 07           |
|          | Melodiestimme in Eb           | 25           |
|          | Klavier                       | 45           |
|          | Gitarre und Gesang ohne Noten | 74           |

|          |                                          |              |
|----------|------------------------------------------|--------------|
| <b>3</b> | <b>Je Ne Parle Pas Français - Namika</b> | <b>Seite</b> |
|          | Melodiestimme in C und Bb                | 10           |
|          | Melodiestimme in Eb                      | 28           |
|          | Klavier                                  | 50           |
|          | Gitarre und Gesang ohne Noten            | 77           |

|          |                                  |              |
|----------|----------------------------------|--------------|
| <b>4</b> | <b>La Cintura - Alvaro Soler</b> | <b>Seite</b> |
|          | Melodiestimme in C und Bb        | 13           |
|          | Melodiestimme in Eb              | 31           |
|          | Klavier                          | 55           |
|          | Gitarre und Gesang ohne Noten    | 80           |

|          |                                                |              |
|----------|------------------------------------------------|--------------|
| <b>5</b> | <b>Girls Like You - Maroon 5 Feat. Cardi B</b> | <b>Seite</b> |
|          | Melodiestimme in C und Bb                      | 16           |
|          | Melodiestimme in Eb                            | 34           |
|          | Klavier                                        | 60           |
|          | Gitarre und Gesang ohne Noten                  | 83           |

|          |                               |              |
|----------|-------------------------------|--------------|
| <b>6</b> | <b>Safe - Nico Santos</b>     | <b>Seite</b> |
|          | Melodiestimme in C und Bb     | 20           |
|          | Melodiestimme in Eb           | 38           |
|          | Klavier                       | 68           |
|          | Gitarre und Gesang ohne Noten | 86           |

# Happier

Melodiestimme in C Titel 01  
Melodiestimme in Bb Titel 07

Interpret: Ed Sheeran

Rhythmus: 8-Beat Ballad Melodieinstrument: Flute

Tempo: ♩ = 90

Tonart: C-Dur (Originaltonart)

© 2018 Write Me A Song Publishing /  
Please Don't Forget To Pay Me Music.  
Sony/ATV Music Publishing / Downtown Music UK Limited /  
Universal/MCA Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text:  
Ed Sheeran / Ryan Tedder / Benjamin Levin

The musical score is written for a flute in C major, 8/8 time. It consists of eight staves of music, each with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Walk - ing down Twen - ty - ninth and Park, I saw you in an - oth - er's arms. On - ly a month we've been a - part, you look hap - pi - er. Saw you walk in - side a bar, he said some - thing to make you laugh. I saw that both your smiles were twice as wide as ours. Yeah, you look hap - pi - er, you do. Ain't no - bod - y hurt you like I hurt you. But ain't no - bod - y love you like I do." The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings like 'f' and 'p'.

Am7 F C Am7 F

4 C Am7 F C

7 Am7 F C Am7 F

10 C Am7 F C

13 Am7 F C Am7 F

16 C Am7 F C

19 Am7 F C Am7 F

22 C Am7 F C

Walk - ing down Twen - ty - ninth and Park, I saw you in an - oth - er's arms. On - ly a month we've been a - part, you look hap - pi - er. Saw you walk in - side a bar, he said some - thing to make you laugh. I saw that both your smiles were twice as wide as ours. Yeah, you look hap - pi - er, you do. Ain't no - bod - y hurt you like I hurt you. But ain't no - bod - y love you like I do.



25 Am7 F C Am7 F

Prom-ise that I will not take it per - sonal, ba - by.\_\_\_\_\_ If you're mov - ing on with some-one

28 C Am7 F C

new. 'Cause ba - by you look hap - pi - er,\_\_\_\_\_ you do.\_\_\_\_\_ My friends told me one

31 Am7 F C Am7 F

day I'll feel it,\_\_\_\_\_ too.\_\_\_\_\_ And un - til then I'll smile to hide the\_\_\_\_\_ truth.\_\_\_\_\_

34 C Am7 F C

\_\_\_\_\_ But I know I was hap - pi - er\_\_\_\_\_ with you.\_\_\_\_\_ Hey yeah,\_\_\_\_\_ hey yeah, hey

37 Am7 F C

yeah! Sat in the cor - ner of\_\_\_\_\_ the room,\_\_\_\_\_

39 Am7 F C

ev - ery - thing is re - mind - ing me\_\_\_\_\_ of you.\_\_\_\_\_

41 Am7 F C Am7 F

Nurs-ing an emp - ty bot - tle and tell-ing my - self you're hap - pi - er,\_\_\_\_\_ are-n't\_\_\_\_\_ you?\_

44 C Am7 F C

\_\_\_\_\_ Oh ain't no - bod - y hurt you like I hurt you. But

47 Am7 F C Am7 F

ain't no - bod - y need you like I do. I know that there's oth - ers that de -

50 **C** **Am7** **F** **C**  
 serve you. But my dar - ling, I am still in love with you. But I guess you look

53 **Am7** **F** **C** **Am7** **F**  
 hap - pi - er, \_\_\_\_\_ you do. \_\_\_\_\_ My friends told me one day I'll feel it, \_\_\_\_\_ too. \_\_\_\_\_

56 **C** **Am7** **F** **C**  
 \_\_\_\_\_ I could try to smile to hide the \_\_\_\_\_ truth. \_\_\_\_\_ But I know I was

59 **Am7** **F** **C** **Am7** **F**  
 hap - pi - er \_\_\_\_\_ with you. \_\_\_\_\_ Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey yeah!

62 **C** **Am7** **F** **C**  
 Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey yeah! Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey

65 **Am7** **F** **C** **Am7** **F**  
 yeah! \_\_\_\_\_ Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey yeah!

68 **C** **Am7** **F** **C**  
 Ba - by, you look hap - pi - er, \_\_\_\_\_ you do. \_\_\_\_\_ I knew one day you'd

71 **Am7** **F** **C** **Am7** **F**  
 fall for some - one \_\_\_\_\_ new. \_\_\_\_\_ But if he breaks your heart like lov - ers do. \_\_\_\_\_

74 **C** **Am7** **F** **C**  
 \_\_\_\_\_ Just know that I'll be wait - ing here \_\_\_\_\_ for you. \_\_\_\_\_

# Cordula Grün

Melodiestimme in C Titel 02  
Melodiestimme in Bb Titel 08



Interpret: Josh.

© 2018 Echopilot OG.

Rhythmus: Rock Melodieinstrument: Growl Sax

Tempo: ♩ = 109

Tonart: C-Dur (Originaltonart)

Musik und Text: Johannes Sumpich /  
Martin Kromar / Florian Cojocar

**C**

Sie hieß

**5**

Cor-du-la Grün, ich hab sie tan-zen ge-sehn. Dann hab ich sie noch ge-fragt, ob sie

**8** **F**

mor-gen mit mir ei-nen Tee trin-ken mag o-der ein

**11** **C**

Frucht-kon-zen-trat. "Wer zu-erst geht, ver-liert", hat sie dann

**14**

a-bends skan-diert. Aus uns-rem Tee wur-de Bier, zwei gro-ße Schnaps, und sie sagt: "Komm mit nach

**17** **F** **C**

Hau-se zu mir, mein Mann wohnt eh nicht mehr hier." In der Bim-

**21** **Am** **G/B**

ü-bern Ring steh ich auf und ich sing ihr ein Lie-bes-lied. Ihr graut vor

**25** **Am** **G/B** **G**

Kitsch-po-e-sie mit Re-frain, mi-mi-mi, sie mag Tanz-mu-sik. Cor-du-la Grün,

29 **C** **Em** **Am** **Am/G**

Cor - du - la Grün, Cor - du - la Grün. Ich hab dich, ich hab dich,

35 **F** **C**

ich hab dich. Cor - du - la Grün, du bist nur schwer zu ver-stehn. Cor - du - la Grün,

39 **Em** **Am** **Am/G**

ich würd dich gern wie - der - sehn. Cor - du - la Grün. Ich hab dich, ich hab dich,

43 **F** **C**

ich hab dich, ich hab dich tan - zen ge - sehn. Mir war's am

47

näch - sten Tag klar, ich will jetzt nur Cor - du - la. Ich bin und bleib Op - ti - mist, selbst wenn

50 **F**

sie mir ver - schwieg, dass sie ver - hei - ra - tet ist mit ei - nem

53 **C**

Pä - di - a - trist. Ihr Mann hieß E - ber - hard Grün, er hat sie

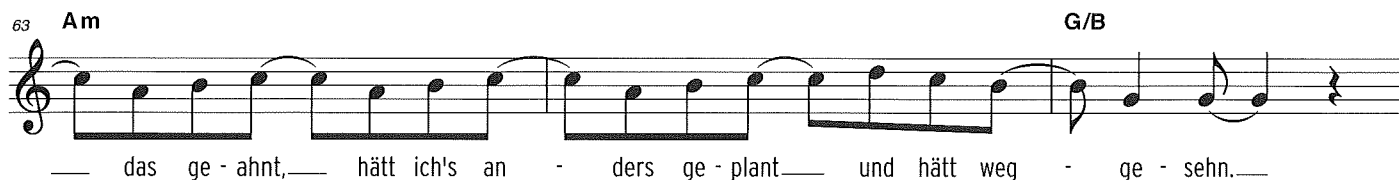
56

tan - zen ge - sehn. Dann hat er sie noch ge - fragt, ob sie mor - gen mit ihm vor den Al -

59 **F** **C**

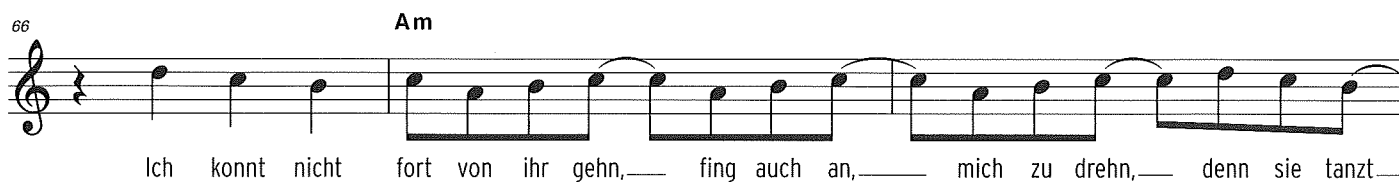
tar tre - ten mag, und sie hat "Ja" ge - sagt. Hät - te ich

63 **Am** **G/B**



— das ge - ahnt, — hätt ich's an - ders ge - plant — und hätt weg - ge - seh'n. —

66 **Am**



Ich konnt nicht fort von ihr gehn, — fing auch an, — mich zu drehn, — denn sie tanzt. —

69 **G/B** **G** **C**



— so schön. — Cor - du - la Grün, — Cor - du - la Grün, —

73 **Em** **Am** **Am/G** **F**



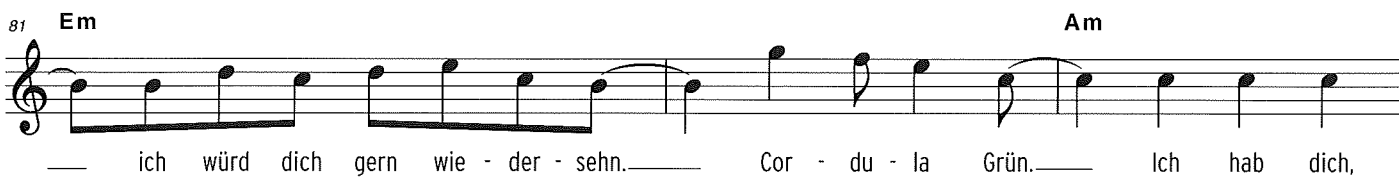
— Cor - du - la Grün. — Ich hab dich, — ich hab dich, — ich hab dich. —

78 **C**



Cor - du - la Grün, — du bist nur schwer zu ver - stehn. — Cor - du - la Grün, —

81 **Em** **Am**



— ich würd dich gern wie - der - seh'n. — Cor - du - la Grün. — Ich hab dich, —

84 **Am/G** **F** **C**



ich hab dich, — ich hab dich, — ich hab dich tan - zen ge - seh'n. —

88 **C/E** **F** **Am**



Ich hab dich tan - zen ge - seh'n. — Ich hab dich tan - zen ge - seh'n. —

92 **G** **F** **C**



Ich hab dich tan - zen ge - seh'n. —



# Je Ne Parle Pas Français

Melodiestimme in C Titel 03

Melodiestimme in Bb Titel 09

Interpret: Namika

Rhythmus: Bossa Nova Melodieinstrument: Flute

Tempo: ♩ = 102

Tonart: A-Moll (Originaltonart: C-Moll)

© 2018 Songreiter Musikverlag / Triebel Musikverlag /  
Guerilla Entertainment Edition.  
Beatgees Publishing David Vogt, Hannes Buescher,  
Sipho Sililo, Philip Boellhoff GBR.  
BMG Rights Management GmbH / Universal Music Publishing GmbH /  
Budde Music Publishing GmbH.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Hanan Hamdi / Simon Triebel / Hannes Buescher /  
David Vogt / Philip Böllhoff / Sipho Sililo / Simon Müller-Lerch

Am Dm Em Am Dm Em Am

Ich hab mich –

5 Dm Em Am

ir - gend - wie ver - lau - fen, hab kein'n Plan, wo - hin ich geh, ich steh mit –

7 Dm Em Am

mei - nem klei - nen Kof - fer hier auf der Champs - É - ly - sées. Auf ein - mal –

9 Dm Em Am

sprichst du mich an: "Sa - lut, qu'est-ce que vous cher - chez?" Ich sag: "Par -

11 Dm Em Am

- don, es tut mir leid, ich kann dich lei - der nicht ver - steh'n." –

13 F Em7 Am

Doch du re - dest im - mer wei - ter, ich find's ir - gend - wie char - mant, –

15 F Em

und ma - le zwei Tas - sen Kaf - fee mit 'nem Stift auf dei - ne Hand. Je ne

17 Am Dm Em Am Dm

parle pas fran - çais, a - ber bit - te red' wei - ter. Al - les, was du so er - zählst, hört sich

20 **Em** **Am** **Dm** **Em** **Am**

ir-gend-wie nice an, und die Zeit bleibt ein-fach steh'n, ich wünscht, ich könn-te dich ver-steh'n. Je ne

23 **Dm** **Em** **Am** **Dm**

parle pas fran-çais, a-ber bit-te red' wei-ter. Oh la la la la la

26 **Em** **Am** **Dm** **Em** **Am**

la la la la. Oh la la la la la la la la. Dei-ne

29 **Dm** **Em** **Am**

lan-gen, wil-den Haa-re, die klei-ne Nar-be im Ge-sicht, selbst der

31 **Dm** **Em** **Am**

Staub auf dei-ner Jeans hat Es-prit, wenn du sprichst. Die Kip-pe

33 **Dm** **Em** **Am**

schmeckt nach Li-ber-té, so-lang wir bei-de sie uns teil'n, Du er-

35 **Dm** **Em** **Am**

- zählst in Kör-per-spra-che und ich hör zwi-schen dei-nen Zeil'n.

37 **F** **Em7** **Am**

Ich häng an dei-nen Lip-pen, ich will hier nicht mehr fort,

39 **F** **G** **D.S. al**

und du re-dest und re-dest, doch ich ver-steh kein Wort. Je ne

41 **Em** **Am** **F**  
 la la la la. Die Son - ne fällt hin - ter die Häu - ser, Schif - fe zieh'n\_

43 **C** **G** **Am** **F**  
 \_ an uns vor - bei, \_ Und al - les, was wir woll'n, \_ dass der Mo - ment\_

45 **C** **G** **Am** **F**  
 \_ noch et - was bleibt. \_ Um uns ü - ber tau - send Men - schen, sie red - en auf -

47 **C** **G** **Am** **F**  
 - ein - an - der ein, \_ doch die Spra - che, die wir spre - chen, die ver - steh'n\_

49 **C** **G** **Am** **Dm** **Em** **Am**  
 \_ nur \_ wir zwei. Je ne parle pas fran - çais, a - ber bit - te red' wei - ter. Al - les,

52 **Dm** **Em** **Am** **Dm**  
 was du so er - zählst, hört sich ir - gend - wie nice an, und die Zeit bleibt ein - fach steh'n, ich wünscht, ich

55 **Em** **Am** **Dm** **Em** **Am**  
 könn - te dich ver - steh'n. Je ne parle pas fran - çais, a - ber bit - te red' wei - ter.

58 **Dm** **Em** **Am** **Dm** **Em** **Am**  
 Oh la la la la \_ la la la \_ la la. Oh la la la la \_ la la la \_ la la.

62 **Dm** **Em** **Am** **Dm** **Em** **Am**  
 Oh la la la la \_ la la la \_ la la. Oh la la la la \_ la la la \_ la la.

# La Cintura

Melodiestimme in C Titel 04  
Melodiestimme in Bb Titel 10

© 2018 Songreiter Musikverlag / Triebel Musikverlag / Cavecanem Arts SL /  
Sony/ATV Music Publishing Holdings (Spain) LLC S en C /  
Capitol Music Group Aktiebolag / Songs of Redone / Sony/ATV Songs LLC,  
Budde Music / Sony/ATV Music Publishing /  
Universal Music Publishing GmbH / Copyright Control.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Interpret: Alvaro Soler

Rhythmus: Caribbean Salsa Melodieinstrument: Flute

Tempo: ♩ = 100

Tonart: E-Moll (Originaltonart: F#-Moll)

Musik und Text: Simon Triebel / Alexander Zuckowski /  
Álvaro Tauchert Soler / Nadir Khayat / Tinyisland

Em Am D Em C Am

4 D Em Am 3 3 D Em

Des-ta-ca cuan-do an-da, va cau-san-do im-pre-sión, ca-da día cuan-do le-

7 Am 3 3 D Em Am

van-ta bril-la co-mo el sol. Su ves-ti-do de se-da ca-lien-ta mi

10 D Em Am 3 D Em

co-ra-zón co-mo en u-na no-ve-la en la te-le-vi-sión, eh.

13 C D Em C D

Mea-cer-coa ti, bai-le-mos, ju-gue-mos, eh, a-cér-ca-te, uh-oh -

16 B Em C G D

oh. Por-que mi cin-tu-ra ne-ce-si-ta tua-yu-da, no lo ten-go en las

19 Em C G D Em C

ve-nas y no lo pue-do con-tro-lar. Creo que mi cin-tu-ra cho-ca con mi cul-

22 G D Em C G D 3 3

tu-ra, tro-pie-zo con laa-re-na, ya no me pue-do con-tro-lar. Y ba-ja-n-do, ba-

25 **Em** **C** **G** **D**  
 jan - do, eh, ol - vi - dan-do, ol - vi - dan - do quees - toy bai - lan - do, bai -

27 **Em** **C** **G** **D**  
 lan - do, eh. Ya-sí has-tael a - ma - ne - cer. Por - que mi cin -

29 **Em** **C** **G** **D** **Em** **C**  
 tu - ra ne - ce - si - ta tua - yu - da, no lo ten-go en las ve - nas. Voy aa-pren-der a

32 **G** **D** **Em** **Am** **D** **Em**  
 con - tro - lar Mi cin-tu-ra, cin - tu - ra. Mi cin-tu - ra, cin -

35 **C** **Am** **D** **N.C.** **Em** **Am**  
 tu - ra. ¿Por-que no ba-ja-mos a la pla - ya? Pa-raa-sí prac-ti -

38 **D** **Em** **Am** **D** **Em**  
 car pron-to por la ma - ña - na, ya - sí no hay na - die más. Cuan-do bai-lo con -

41 **Am** **D** **Em** **Am**  
 ti - go, tu cuer-po me da ca - lor. Be-si-taa be - si - to, mi fru-ta de la pa -

44 **D** **Em** **C** **D** **Em**  
 sión, eh. Mea-cer - co a ti, bai - le - mos, ju - gue - mos, eh,

47 **C** **D** **B** **Em** **C**  
 a-cér - ca - te, uh-oh - oh. Por-que mi cin - tu - ra ne - ce - si - ta tua -

50 **G D Em C G D** **D.S. al  $\Phi - \Phi$**

yu - da, no lo ten-go en las ve - nas y no lo pue-do con - tro - lar. Y ba-jan-do, ba -

53 **Em Am D Em**

tu - ra. Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, co - mo las o - las del mar.

56 **C Am D Em Am**

Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, que ya no pue-do pa - rar. Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, co -

59 **D Em C Am D**

mo las o - las del mar. Ven ha - cia mí, ya no pue-do pa - rar. Y ba-jan-do, ba -

62 **Em C G D Em C**

jan-do, eh, ol-vi-dan-do, ol-vi - dan-do que es - toy bai-lan-do, bai - lan-do, eh. Ya-sí has-tael a -

65 **G D Em C G D**

ma - ne - cer. Por-que mi cin - tu - ra ne - ce - si - ta tua - yu - da, no lo ten-go en las

68 **Em C G D Em C**

ve - nas. Voy aa-pren-der a con - tro - lar. Y ba-jan-do, ba - jan-do, eh, ol - vi - dan-do, ol - vi -

71 **G D Em C G D**

dan-do que es - toy bai-lan-do, bai - lan-do, eh. Ya-sí has-tael a - ma - ne - cer. Mi cin-tu-ra, cin -

74 **Em Am D Em N.C.**

tu - ra. Mi cin - tu - ra, cin - tu - ra.

# Girls Like You

Melodiestimme in C Titel 05  
Melodiestimme in Bb Titel 11

Interpret: Maroon 5 Feat. Cardi B

Rhythmus: Guitar Pop Melodieinstrument: Piano

Tempo: ♩ = 125

Tonart: C-Dur (Originaltonart)

Musik und Text: Adam Levine / Jason Evigan / Brittany Hazzard /  
Gian Stone / Henry Walter / Belcalis Almanzar / Raphael Klenord

**C** **G**

Spent twen-ty -

**C** **G** **Am** **F** **C**

four hours, I need more hours with you. You spent the week - end, get-ting

**G** **Am** **F** **C** **G**

e - ven, ooh ooh. We spent the late nights, mak-ing things right be-tween

**Am** **F** **C** **G**

us. But now it's all good... babe, roll that Back - wood... babe, and play me

**Am** **F** **C** **G**

close. 'Cause girls like you run a-round with guys like me 'til sun - down, when

**Am** **F** **C**

I come through I need a girl like you, yeah... yeah. Girls like you love fun, and

**G** **Am** **F**

yeah me, too, what I want when I come through I need a girl like you, yeah... yeah.

**C** **G** **Am** **F**

Yeah... yeah yeah. Yeah... yeah yeah. I need a girl like you, yeah... yeah.

33 C G Am F

Yeah—yeah yeah. Yeah—yeah yeah. I—need a girl like you. I—spent

37 C G Am F C

last night on the last flight to you. Took a whole day up, trying to get

42 G Am F C G

way up, ooh ooh. We—spent the day - light, trying— to make things right be-tween

47 Am F C G

us. And now it's all good— babe, roll that Back - wood— babe, and play me

51 Am F C G

close. Yeah! 'Cause girls like you run— a-round with guys like me 'til sun - down, when

55 Am F C

I come through I—need a girl like you, yeah—yeah. Girls like you love— fun, and

58 G Am F

yeah me, too, what I—want when I come through I—need a girl like you, yeah—yeah.

61 C G Am F

Yeah—yeah yeah. Yeah—yeah yeah. I—need a girl like you, yeah—yeah.

65 C G Am F

Yeah—yeah yeah. Yeah—yeah yeah. I—need a girl like you, yeah—yeah.



69 C G Am F

I — need a girl like you, yeah — yeah.

73 C G Am F

I — need a girl like you.

77 C G Am

May-be it's six for-ty-five, may-be I'm bare-ly a-live. May-be you've tak-en my shit for the

80 F C G

last time,— yeah. May-be I know that I'm drunk, may-be I know you're the one.

83 Am F

May-be I'm think-ing it's bet-ter if you drive.—

86 C G

Not too long a-go, I was danc-ing for dol-lars. Know it's real-ly real if I let you meet my ma-ma.

88 Am F

You don't want a girl like me, I'm too cra-zy. But ev-ery oth-er girl you meet is fu-ga-zi.

90 C G

I'm sure them oth-er girls were nice e-nough.— But you need some-one to spice it up.

92 Am F

So who you gon-na call? Car-di, Car-di. Come and rev it up like a Har-ley, Har-ley.

94 **C** **G**

Why is the best fruit al - ways for - bid - den? I'm com - ing to you now do - in' twen - ty o - ver the lim - it. The

96 **Am** **N.C.**

red light, red light stop, stop. I don't play when it comes to my heart, let's get it though.

98 **C** **G**

I don't real - ly want a white horse and a car - riage. I'm think - in' more a white Por - sches and ca - rats. I

100 **Am** **F**

need you right here 'cause ev - ery time you're far. I play with this kit - ty like you play wit' your gui - tar. 'Cause

102 **C** **G** **Am**

girls like you run — a - round with guys like me 'til sun - down, when I come through I — need a

105 **F** **C** **G** **Am**

girl like you, yeah - yeah. Girls like you love - fun, and yeah me, too, what I — want when I come through I — need a

109 **F** **C** **G** **Am**

girl like you, yeah - yeah. Yeah - yeah yeah. Yeah - yeah yeah. I — need a

113 **F** **C** **G** **Am** **F**

girl like you, yeah - yeah. Yeah - yeah yeah. Yeah - yeah yeah. I — need a girl like you.

118 **C** **G** **Am** **F** **C**

# Safe

Melodiestimme in C Titel 06

Melodiestimme in Bb Titel 12

© 2018 Reservoir Reverb / Sony/ATV Music Publishing Allegro /  
Djorkaeff Beatzarre Edition / Fisherman Songs GmbH.  
Sony/ATV Music Publishing / Budde Music Publishing GmbH /  
Reservoir Reverb Music Publishing Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
With courtesy of Budde Music.

Interpret: Nico Santos

Rhythmus: 8-Beat Melodieinstrument: Tenor Sax

Tempo: ♩ = 100

Tonart: G-Dur (Originaltonart: Ab-Dur)

Musik und Text: Konstantin Scherer /  
Jamie Hartman / Nico Wellenbrink / Vincent Stein

Am Em Am Em C G D

5 Am Em Am Em C G

Is this life for liv-in'? — Oh, ease my mind, — ease my mind. —

9 Am Em Am Em C G D

Tell me I'm for - giv-en. — Ease my mind, — oh, ease my mind. —

13 C D C D C D C Bm

Oh, stay close, — don't go, — I got - ta know. — Or

17 Am Em C Bm D Em C G

un-til to-mor-row I'll be star-ing out the win-dow, think-in' "Please, — keep her safe, keep her safe".

21 Am Em C Bm D Em C G

Un-til to-mor-row I'll be watch-in' ev-ery shad-ow, think-in' "Please, — keep her safe, keep her safe".

25 Am Em C G D Em C G

Oh, — oh, — oh, — keep her safe, keep her safe.

29 Am Em Am Em C G

Fate placed us to - geth-er, — oh, tell me why, — oh, tell me why. —

33 Am Em Am Em C G D.S. al  $\oplus - \oplus$   
 So if you can't face for - ev - er, then tell me lies, oh, tell me lies.

37 C G Am Em C G D Em C G  
 safe, keep her safe. Oh, oh, oh, keep her safe, keep her safe.

42 Bm Em C G D  
 Is there a mo - ment there in love, we ev - er thought we've got e-nough?

46 Bm Bm/F# Em Em/B C D Em  
 So stay with us, you're safe with us. Or

50 Am Em C Bm D Em D N.C.  
 un-til to-mor-row I'll be star-ing out the win-dow, think-in' "Please, keep her safe, keep her safe".

54 Am Em C Bm D Em C G  
 Un-til to-mor-row I'll be watch-in' ev-ery shad-ow, think-in' "Please, keep her safe, keep her safe".

58 Am Em C G D Em C G  
 Oh, oh, oh, keep her safe, keep her safe.

62 Am Em C G D Em C G  
 Oh, oh, oh, keep her safe, keep her safe.

66 Am Em C Bm D Em Cadd9 G  
 Un-til to-mor-row I'll be star-ing out the win-dow, think-in' "Please, keep her safe, keep her safe".

# Happier

Melodiestimme in Eb  Titel 07

Interpret: Ed Sheeran

Tempo: ♩ = 90

Tonart: G-Dur (Akkorde: Bb-Dur klingend)

© 2018 Write Me A Song Publishing /  
Please Don't Forget To Pay Me Music.  
Sony/ATV Music Publishing / Downtown Music UK Limited /  
Universal/MCA Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text:  
Ed Sheeran / Ryan Tedder / Benjamin Levin

Sheet music for the song "Happier" by Ed Sheeran, Ryan Tedder, and Benjamin Levin. The music is in G major (B-flat major sound) and 4/4 time. The tempo is 90 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

The lyrics are:

Walk - ing down Twen - ty - ninth and Park,\_\_\_\_  
I saw you in an - oth - er's arms.\_\_\_\_ On - ly a month we've\_\_\_\_ been a -  
part, you look hap - pi - er.\_\_\_\_  
Saw you walk in - side a bar, he said some - thing to make you laugh.\_\_\_\_  
\_\_\_\_ I saw that both your smiles were twice as wide\_\_\_\_ as ours.\_\_\_\_ Yeah, you look  
hap - pi - er,\_\_\_\_ you do. Ain't no - bod - y hurt you like I  
hurt you. But ain't no - bod - y love you like I do.\_\_\_\_

25 **Gm7 Eb Bb Gm7 Eb**

Prom-ise that I will not take it per - sonal, ba - by.\_\_\_\_\_ If you're mov - ing on with some-one

28 **Bb Gm7 Eb Bb**

new. 'Cause ba - by you look hap - pi - er,\_\_\_\_\_ you do.\_\_\_\_\_ My friends told me one

31 **Gm7 Eb Bb Gm7 Eb**

day I'll feel it,\_\_\_\_ too.\_\_\_\_\_ And un - til then I'll smile to hide the\_\_\_\_ truth.\_\_\_\_

34 **Bb Gm7 Eb Bb**

\_\_\_\_\_ But I know I was hap - pi - er\_\_\_\_\_ with you.\_\_\_\_\_ Hey yeah,\_\_\_\_ hey yeah, hey

37 **Gm7 Eb Bb**

yeah! Sat in the cor - ner of\_\_\_\_\_ the room,\_\_\_\_\_

39 **Gm7 Eb Bb**

ev - ery - thing is re - mind - ing me\_\_\_\_\_ of you.\_\_\_\_\_

41 **Gm7 Eb Bb Gm7 Eb**

Nurs-ing an emp - ty bot - tle and tell-ing my - self you're hap - pi - er,\_\_\_\_ are-n't\_\_\_\_ you?\_

44 **Bb Gm7 Eb Bb**

\_\_\_\_\_ Oh ain't no - bod - y hurt you like I hurt you. But

47 **Gm7 Eb Bb Gm7 Eb**

ain't no - bod - y need you like I do. I know that there's oth - ers that de -

50 **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**   
 serve you. But my dar - ling, I am still in love with you. But I guess you look

53 **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**   
 hap - pi - er, \_\_\_\_\_ you do. \_\_\_\_\_ My friends told me one day I'll feel it, \_\_\_\_\_ too. \_\_\_\_\_

56 **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**   
 \_\_\_\_\_ I could try to smile to hide the \_\_\_\_\_ truth. \_\_\_\_\_ But I know I was

59 **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**   
 hap - pi - er \_\_\_\_\_ with you. \_\_\_\_\_ Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey yeah!

62 **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**   
 Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey yeah! Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey

65 **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**   
 yeah! \_\_\_\_\_ Hey yeah, \_\_\_\_\_ hey yeah, hey yeah!

68 **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**   
 Ba - by, you look hap - pi - er, \_\_\_\_\_ you do. \_\_\_\_\_ I knew one day you'd

71 **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**   
 fall for some - one \_\_\_\_\_ new. \_\_\_\_\_ But if he breaks your heart like lov - ers do. \_\_\_\_\_

74 **B $\flat$**  **Gm7** **E $\flat$**  **B $\flat$**   
 \_\_\_\_\_ Just know that I'll be wait - ing here \_\_\_\_\_ for you. \_\_\_\_\_

# Cordula Grün

Melodiestimme in Eb  Titel 08

Interpret: Josh.

Tempo: ♩ = 109

Tonart: G-Dur (Akkorde: Bb-Dur klingend)

© 2018 Echopilot OG.

Musik und Text: Johannes Sumpich /  
Martin Kromar / Florian Cojocaru

**B $\flat$**

Sie hieß

5  
Cor - du - la\_\_\_ Grün,\_\_\_ ich hab sie tan - zen ge - sehn.\_\_\_ Dann hab ich sie noch ge - fragt,\_\_\_ ob sie

8  
**E $\flat$**   
mor - gen mit mir\_\_\_ ei - nen Tee trin - ken mag\_\_\_ o - der ein

11  
**B $\flat$**   
Frucht - kon - zen - trat.\_\_\_ "Wer zu - erst geht, ver - liert",\_\_\_ hat sie dann

14  
a - bends skan - diert.\_\_\_ Aus uns - rem Tee wur - de Bier,\_\_\_ zwei gro - ße Schnaps, und sie sagt:\_\_\_ "Komm mit nach

17  
**E $\flat$**  **B $\flat$**   
Hau - se zu mir,\_\_\_ mein Mann wohnt eh nicht mehr hier."\_\_\_ In der Bim\_\_\_

21  
**Gm** **F/A**  
\_\_\_ ü - bern Ring\_\_\_ steh ich auf\_\_\_ und ich sing\_\_\_ ihr ein Lie - bes - lied.\_\_\_ Ihr graut vor

25  
**Gm** **F/A** **F**  
Kitsch - po - e - sie\_\_\_ mit Re - frain,\_\_\_ mi - mi - mi,\_\_\_ sie mag Tanz - mu - sik.\_\_\_ Cor - du - la Grün,\_\_\_



29 **B $\flat$**  **Dm** **Gm** **Gm/F**

Cor - du - la Grün, Cor - du - la Grün. Ich hab dich, ich hab dich,

35 **E $\flat$**  **B $\flat$**

ich hab dich. Cor - du - la Grün, du bist nur schwer zu ver-stehn. Cor - du - la Grün,

39 **Dm** **Gm** **Gm/F**

ich würd dich gern wie - der - sehn. Cor - du - la Grün. Ich hab dich, ich hab dich,

43 **E $\flat$**  **B $\flat$**

ich hab dich, ich hab dich tan - zen ge - sehn. Mir war's am

47

näch - sten Tag klar, ich will jetzt nur Cor - du - la. Ich bin und bleib Op - ti - mist, selbst wenn

50 **E $\flat$**

sie mir ver - schwieg, dass sie ver - hei - ra - tet ist mit ei - nem

53 **B $\flat$**

Pä - di - a - trist. Ihr Mann hieß E - ber - hard Grün, er hat sie

56

tan - zen ge - sehn. Dann hat er sie noch ge - fragt, ob sie mor - gen mit ihm vor den Al -

59 **E $\flat$**  **B $\flat$**

tar tre - ten mag, und sie hat "Ja" ge - sagt. Hät - te ich

63 **Gm** **F/A**  
 — das ge - ahnt, — hätt ich's an - ders ge - plant — und hätt weg - ge - sehn. —

66 **Gm**  
 Ich konnt nicht fort von ihr gehn, — fing auch an, — mich zu drehn, — denn sie tanzt —

69 **F/A** **F** **B♭**  
 — so schön. — Cor - du - la Grün, — Cor - du - la Grün, —

73 **Dm** **Gm** **Gm/F** **E♭**  
 — Cor - du - la Grün. — Ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich.

78 **B♭**  
 Cor - du - la Grün, — du bist nur schwer zu ver - stehn. — Cor - du - la Grün, —

81 **Dm** **Gm**  
 — ich würd dich gern wie - der - sehn. — Cor - du - la Grün. — Ich hab dich,

84 **Gm/F** **E♭** **B♭**  
 ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich tan - zen ge - sehn. —

88 **B♭/D** **E♭** **Gm**  
 Ich hab dich tan - zen ge - sehn. — Ich hab dich tan - zen ge - sehn. —

92 **F** **E♭** **B♭**  
 — Ich hab dich tan - zen ge - sehn.

# Je Ne Parle Pas Français

Melodiestimme in Eb  Titel 09

Interpret: Namika

Tempo: ♩ = 102

Tonart: E-Moll (Akkorde: G-Moll klingend)

© 2018 Songreiter Musikverlag / Triebel Musikverlag /  
Guerilla Entertainment Edition.  
Beatgees Publishing David Vogt, Hannes Buescher,  
Sipho Sililo, Philip Boellhoff GBR.  
BMG Rights Management GmbH / Universal Music Publishing GmbH /  
Budde Music Publishing GmbH.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Hanan Hamdi / Simon Triebel / Hannes Büscher /  
David Vogt / Philip Böllhoff / Sipho Sililo / Simon Müller-Lerch

Gm Cm Dm Gm Cm Dm Gm

Ich hab mich—

5 Cm Dm Gm

— ir - gend - wie ver - lau - fen, hab kein'n Plan, wo - hin — ich geh, — ich steh mit —

7 Cm Dm Gm

— mei - nem klei - nen Kof - fer hier auf der Champs - É - ly - sées. — Auf ein - mal —

9 Cm Dm Gm

— sprichst du mich an: "Sa - lut, qu'est-ce que vous — cher - chez?" — Ich sag: "Par -

11 Cm Dm Gm

- - don, es tut mir leid, ich kann dich lei - der nicht — ver - steh'n." —

13 Eb Dm7 Gm

Doch du re - dest im - mer wei - ter, ich find's ir - gend - wie — char - mant, —

15 Eb Dm

und ma - le zwei Tas - sen Kaf - fee mit 'nem Stift auf dei - ne Hand. — Je ne

17 Gm Cm Dm Gm Cm

parle pas fran - çais, a - ber bit - te red' wei - ter. Al - les, was du so er - zählst, hört sich

20 Dm Gm Cm Dm Gm

ir - gend - wie nice an, und die Zeit bleibt ein - fach steh'n, ich wünscht, ich könn - te dich ver - steh'n. Je ne

23 Cm Dm Gm Cm

parle pas fran - çais, a - ber bit - te red' wei - ter. Oh la la la la la

26 Dm Gm Cm Dm Gm

la la la la. Oh la la la la la la la la la. Dei - ne

29 Cm Dm Gm

lan - gen, wil - den Haa - re, die klei - ne Nar - be im Ge - sicht, selbst der

31 Cm Dm Gm

Staub auf dei - ner Jeans hat Es - prit, wenn du sprichst. Die Kip - pe

33 Cm Dm Gm

schmeckt nach Li - ber - té, so - lang wir bei - de sie uns teil'n, Du er -

35 Cm Dm Gm

zählst in Kör - per - spra - che und ich hör zwi - schen dei - nen Zeil'n.

37 Eb Dm7 Gm

Ich häng an dei - nen Lip - pen, ich will hier nicht mehr fort,

39 Eb F D.S. al

und du re - dest und re - dest, doch ich ver - steh kein Wort. Je ne

Top Charts 84 **HAGE**  
HILFVERLAG

# La Cintura

Melodiestimme in Eb  Titel 10

Interpret: Alvaro Soler

Tempo: ♩ = 100

Tonart: B-Moll (Akkorde: D-Moll klingend)

© 2018 Songreiter Musikverlag / Triebel Musikverlag / Cavecanem Arts SL /  
Sony/ATV Music Publishing Holdings (Spain) LLC S en C /  
Capitol Music Group Aktiebolag / Songs of Redone / Sony/ATV Songs LLC,  
Budde Music / Sony/ATV Music Publishing /  
Universal Music Publishing GmbH / Copyright Control.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Simon Triebel / Alexander Zuckowski /  
Álvaro Tauchert Soler / Nadir Khayat / Tinyisland

Dm Gm C Dm B♭ Gm  
 Des-ta-ca cuan-do an-da, va cau-san-do im-pre-sión, ca-da día cuan-do le-  
 C Dm Gm C Dm  
 van-ta bril-la co-mo el sol. Su ves-ti-do de se-da ca-lien-ta mi  
 Gm C Dm Gm  
 co-ra-zón co-mo en u-na no-ve-la en la te-le-vi-sión, eh.  
 C Dm Gm C Dm  
 Mea-cer-coa ti, bai-le-mos, ju-gue-mos, eh, a-cér-ca-te, uh-oh -  
 A Dm B♭ F C  
 oh. Por-que mi cin-tu-ra ne-ce-si-ta tua-yu-da, no lo ten-go en las  
 Dm B♭ F C Dm B♭  
 ve-nas y no lo pue-do con-tro-lar. Creo que mi cin-tu-ra cho-ca con mi cul-  
 F C Dm B♭ F C  
 tu-ra, tro-pie-zo con la a-re-na, ya no me pue-do con-tro-lar. Y ba-jan-do, ba-

25 **Dm** **Bb** **F** **C**  
 jan - do, eh, ol - vi - dan - do, ol - vi - dan - do quees - toy bai - lan - do, bai -

27 **Dm** **Bb** **F** **C**  
 lan - do, eh. Ya - sí has - tael a - ma - ne - cer. Por - que mi cin -

29 **Dm** **Bb** **F** **C** **Dm** **Bb**  
 tu - ra — ne - ce - si - ta tua - yu - da, no — lo ten - go en las ve - nas. — Voy — aa - pren - der a

32 **F** **C** **Dm** **Gm** **C** **Dm**  
 con - tro - lar Mi cin - tu - ra, cin - tu - ra. Mi cin - tu - ra, cin -

35 **Bb** **Gm** **C** **N.C.** **Dm** **Gm**  
 tu - ra. ¿Por - que no ba - ja - mos a la pla - ya? Pa - ra - a - sí prac - ti -

38 **C** **Dm** **Gm** **C** **Dm**  
 car pron - to por la ma - ña - na, ya - sí no hay na - die más. — Cuan - do bai - lo con -

41 **Gm** **C** **Dm** **Gm**  
 ti - go, tu cuer - po me da ca - lor. Be - si - taa be - si - to, mi fru - ta de la pa -

44 **C** **Dm** **Bb** **C** **Dm**  
 sión, — eh. Mea - cer - coa ti, — bai - le - mos, — ju - gue - mos, — eh,

47 **Bb** **C** **A** **Dm** **Bb**  
 a - cér - ca - te, — uh - oh - oh. Por - que mi cin - tu - ra — ne - ce - si - ta tua -

50 **F C Dm B $\flat$  F C** **D.S. al  $\Phi - \Phi$**

yu - da, no lo ten-go en las ve - nas y no lo pue-do con - tro - lar. Y ba-jan-do, ba-

53 **Dm Gm C Dm**

tu - ra. Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, co - mo las o - las del mar.

56 **B $\flat$  Gm C Dm Gm**

Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, que ya no pue-do pa - rar. Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, co -

59 **C Dm B $\flat$  Gm C**

mo las o - las del mar. Ven ha - cia mí, ya no pue-do pa - rar. Y ba-jan-do, ba -

62 **Dm B $\flat$  F C Dm B $\flat$**

jan-do, eh, ol - vi - dan-do, ol - vi - dan-do que es - toy bai - lan-do, bai - lan-do, eh. Ya - sí has - tael a -

65 **F C Dm B $\flat$  F C**

ma - ne - cer. Por - que mi cin - tu - ra ne - ce - si - ta tua - yu - da, no lo ten-go en las

68 **Dm B $\flat$  F C Dm B $\flat$**

ve - nas. Voy a a - pren - der a con - tro - lar. Y ba-jan-do, ba - jan-do, eh, ol - vi - dan-do, ol - vi -

71 **F C Dm B $\flat$  F C**

dan-do que es - toy bai - lan-do, bai - lan-do, eh. Ya - sí has - tael a - ma - ne - cer. Mi cin - tu - ra, cin -

74 **Dm Gm C Dm N.C.**

tu - ra. Mi cin - tu - ra, cin - tu - ra.



## Girls Like You

Melodiestimme in Eb  Titel 11

Interpret: Maroon 5 Feat. Cardi B

Tempo: ♩ = 125

**Tonart: G-Dur (Akkorde: Bb-Dur klingend)**

Musik und Text: Adam Levine / Jason Evigan / Brittany Hazzard /  
Gian Stone / Henry Walter / Belcalis Almanzar / Raphael Klenord

Spent twenty -  
four hours, I need more hours with you. You spent the week - end, get-ting  
e - ven, ooh ooh. We spent the late nights, mak-ing things right be-tween  
us. But now it's all good\_ babe, roll that Back - wood\_ babe, and play me  
close. 'Cause girls like you run\_ a-round with guys like me 'til sun - down, when  
I come through I\_ need a girl like you, yeah\_ yeah. Girls like you love\_ fun, and  
yeah me, too, what I\_ want when I come through I\_ need a girl like you, yeah\_ yeah.  
Yeah\_ yeah yeah. Yeah\_ yeah yeah. I\_ need a girl like you, yeah\_ yeah.

33 **B♭** **F** **Gm** **E♭**

Yeah—yeah yeah. Yeah—yeah yeah. I—need a girl like you. I—spent

37 **B♭** **F** **Gm** **E♭** **B♭**

last night on the last flight to you. Took a whole day up, trying to get

42 **F** **Gm** **E♭** **B♭** **F**

way up, ooh ooh. We—spent the day - light, trying— to make things right be-tween

47 **Gm** **E♭** **B♭** **F**

us. And now it's all good— babe, roll that Back - wood— babe, and play me

51 **Gm** **E♭** **B♭** **F**

close. Yeah! 'Cause girls like you run— a-round with guys like me 'til sun - down, when

55 **Gm** **E♭** **B♭**

I come through I—need a girl like you, yeah—yeah. Girls like you love— fun, and

58 **F** **Gm** **E♭**

yeah me, too, what I—want when I come through I—need a girl like you, yeah—yeah.

61 **B♭** **F** **Gm** **E♭**

Yeah—yeah yeah. Yeah—yeah yeah. I—need a girl like you, yeah—yeah.

65 **B♭** **F** **Gm** **E♭**

Yeah—yeah yeah. Yeah—yeah yeah. I—need a girl like you, yeah—yeah.

69 **B♭** **F** **Gm** **E♭**

I — need a girl like you, yeah — yeah.

73 **B♭** **F** **Gm** **E♭**

I — need a girl like you.

77 **B♭** **F** **Gm**

May-be it's six for-ty-five, may-be I'm bare-ly a-live. May-be you've tak-en my shit for the

80 **E♭** **B♭** **F**

last time,— yeah. May-be I know that I'm drunk, may-be I know you're the one.

83 **Gm** **E♭**

May-be I'm think-ing it's bet-ter if you drive.—

86 **B♭** **F**

Not too long a-go, I was danc-ing for dol-lars. Know it's real-ly real if I let you meet my ma-ma.

88 **Gm** **E♭**

You don't want a girl like me, I'm too cra-zy. But ev-ery oth-er girl you meet is fu-ga-zi.

90 **B♭** **F**

I'm sure them oth-er girls were nice e-nough.— But you need some-one to spice it up.

92 **Gm** **E♭**

So who you gon-na call? Car-di, Car-di. Come and rev it up like a Har-ley, Har-ley.

94 **B♭** **F**

Why is the best fruit al - ways for - bid - den? I'm com - ing to you now do - in' twen - ty o - ver the lim - it. The

96 **Gm** **N.C.**

red light, red light stop, stop. I don't play when it comes to my heart, let's get it though.

98 **B♭** **F**

I don't real - ly want a white horse and a car - riage. I'm think - in' more a white Por - sches and ca - rats. I

100 **Gm** **E♭**

need you right here 'cause ev - ery time you're far. I play with this kit - ty like you play wit' your gui - tar. 'Cause

102 **B♭** **F** **Gm**

girls like you run — a - round with guys like me 'til sun - down, when I come through I — need a

105 **E♭** **B♭** **F** **Gm**

girl like you, yeah - yeah. Girls like you love - fun, and yeah me, too, what I — want when I come through I — need a

109 **E♭** **B♭** **F** **Gm**

girl like you, yeah - yeah. Yeah - yeah yeah. Yeah - yeah yeah. I — need a

113 **E♭** **B♭** **F** **Gm** **E♭**

girl like you, yeah - yeah. Yeah - yeah yeah. Yeah - yeah yeah. I — need a girl like you.

118 **B♭** **F** **Gm** **E♭** **B♭**

# Safe

Melodiestimme in Eb  Titel 12

© 2018 Reservoir Reverb / Sony/ATV Music Publishing Allegro /  
Djorkaeff Beatzarre Edition / Fisherman Songs GmbH.  
Sony/ATV Music Publishing / Budde Music Publishing GmbH /  
Reservoir Reverb Music Publishing Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
With courtesy of Budde Music.

Interpret: Nico Santos

Tempo: ♩ = 100

Tonart: D-Dur (Akkorde: F-Dur klingend)

Musik und Text: Konstantin Scherer /  
Jamie Hartman / Nico Wellenbrink / Vincent Stein

Sheet music for the song "Safe" by Nico Santos. The music is written in treble clef, key of D major (F major sound), and 4/4 time. The tempo is 100 beats per minute. The lyrics are written below the notes, and the chords are indicated above the staff.

Chords: Gm, Dm, Bb, F, C, Am.

Lyrics:

Is this life for liv-in'? \_\_\_\_\_ Oh, ease my mind, \_\_\_\_\_ ease my mind. \_\_\_\_\_

Tell me I'm for - giv-en. \_\_\_\_\_ Ease my mind, \_\_\_\_\_ oh, ease my mind. \_\_\_\_\_

Oh, stay close, \_\_\_\_\_ don't go, \_\_\_\_\_ I got ta know. \_\_\_\_\_ Or

un-til to-mor-row I'll be star-ing out the win-dow, think-in' "Please, \_\_\_\_\_ keep her safe, keep her safe".

Un-til to-mor-row I'll be watch-in' ev-ery shad-ow, think-in' "Please, \_\_\_\_\_ keep her safe, keep her safe".

Oh, \_\_\_\_\_ oh, \_\_\_\_\_ oh, \_\_\_\_\_ keep her safe, keep her safe.

Fate placed us to - geth-er, \_\_\_\_\_ oh, tell me why, \_\_\_\_\_ oh, tell me why. \_\_\_\_\_

D.S. al  $\oplus - \oplus$

33 Gm Dm Gm Dm B $\flat$  F C  
 So if you can't face for - ev - er, then tell me lies, oh, tell me lies.

37  $\oplus$  B $\flat$  F Gm Dm B $\flat$  F C Dm B $\flat$  F  
 safe, keep her safe. Oh, oh, oh, keep her safe, keep her safe.

42 Am Dm B $\flat$  F C  
 Is there a mo - ment there in love, we ev - er thought we've got e-nough?

46 Am Am/E Dm Dm/A B $\flat$  C Dm  
 So stay with us, you're safe with us. Or

50 Gm Dm B $\flat$  Am C Dm C N.C.  
 un-til to-mor-row I'll be star-ing out the win-dow, think-in' "Please, keep her safe, keep her safe".

54 Gm Dm B $\flat$  Am C Dm B $\flat$  F  
 Un-til to-mor-row I'll be watch-in' ev-ery shad-ow, think-in' "Please, keep her safe, keep her safe".

58 Gm Dm B $\flat$  F C Dm B $\flat$  F  
 Oh, oh, oh, keep her safe, keep her safe.

62 Gm Dm B $\flat$  F C Dm B $\flat$  F  
 Oh, oh, oh, keep her safe, keep her safe.

66 Gm Dm B $\flat$  Am C Dm B $\flat$ add9 F  
 Un-til to-mor-row I'll be star-ing out the win-dow, think-in' "Please, keep her safe, keep her safe".

# Happier

Ed Sheeran

Titel 13

Tempo: ♩ = 90

Tonart: C-Dur (Originaltonart)

Musik und Text: Ed Sheeran /  
Ryan Tedder / Benjamin Levin  
Arr.: Gerhard Kölbl

Am7 F C Am7 F C

*mp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *simile*

5 Am7 F C Am7 F

Walk - ing down Twen - ty - ninth and Park, I saw you in an - oth - er's arms.

8 C Am7 F C

On - ly a month we've been a - part, you look

11 Am7 F C Am7 F

hap - pi - er. Saw you walk in - side a

14 C Am7 F C

bar, he said some - thing to make you laugh.

17 Am7 F C Am7 F

I saw that both your smiles were twice as wide— as ours.— Yeah, you look hap-pi-er,— you do.

20 C Am7 F C

Ain't no - bod - y hurt you like I hurt you. But

23 Am7 F C Am7 F

ain't no - bod - y love you like I do. Prom-ise that I will not take it

26 C Am7 F C

per - sonal, ba - by. If you're mov - ing on with some-one new. 'Cause ba - by you look

29 Am7 F C Am7 F

hap - pi - er, you do. My friends told me one day I'll feel it, too.

*mf*



32 C Am7 F C

And un - til then I'll smile to hide the truth. But I know I was

35 Am7 F C Am7 F

hap - pi - er with you. Hey yeah, hey yeah, hey yeah! *mp* Sat in the cor - ner of the room,

38 C Am7 F C

ev - ery - thing is re - mind - ing me of you.

41 Am7 F C Am7 F

Nurs - ing an emp - ty bot - tle and tell - ing my - self you're hap - pi - er, are - n't you?

44 C Am7 F C

Oh *mf* ain't no - bod - y hurt you like I hurt you. But

47 Am7 F C Am7 F

ain't no - bod - y need you like I do. I know that there's oth - ers that de -

50 C Am7 F C

serve you. But my dar - ling, I am still in love with you. But I guess you look

53 Am7 F C Am7 F

hap - pi - er, — you do. My friends told me one day I'll feel it, — too.

56 C Am7 F C

— I could try to smile to hide the — truth. — But I know I was

59 Am7 F C Am7 F

hap - pi - er — with you. — Hey yeah, — hey yeah, hey yeah!

62 C Am7 F C

Hey yeah,— hey yeah, hey yeah! Hey yeah,— hey yeah, hey

65 Am7 F C Am7 F

yeah! Hey yeah,— hey yeah, hey yeah! Hey yeah,— hey yeah, hey

68 C Am7 F C

Ba - by, you look *mp* hap - pi - er, — you do. I knew one day you'd

71 Am7 F C Am7 F

fall for some - one — new. But if he breaks your heart like lov - ers do.

74 C Am7 F C

Just know that I'll be wait - ing here — for you.

# Cordula Grün

 Titel 14

Josh.

Tempo: ♩ = 109  
Tonart: C-Dur (Originaltonart)

Musik und Text: Johannes Sumpich /  
Martin Kromar / Florian Cojocar  
Arr.: Gerhard Kölbl

**C**

*mf*

Sie hieß

5

Cor-du-la—Grün, ich hab sie tan-zen ge-sehn.—Dann hab ich sie noch ge-fragt,— ob sie mor-gen mit mir— ei-nen

9 **F** **C**

Tee trin-ken mag— o-der ein Frucht-kon-zen-trat.— "Wer zu-

13

erst geht, ver-liert",— hat sie dann a-bends skan-diert.— Aus uns-rem Tee wur-de Bier,— zwei gro-ße

*Red.* \* *simile*

16 **F**

Schnaps, und sie sagt:—"Komm mit nach Hau-se zu mir,— mein Mann wohnt

19 **C** **Am**

eh nicht mehr hier." — In der Bim — ü - bern Ring — steh ich auf —

*Red.* \* *Red.* \*

22 **G/B** **Am**

— und ich sing — ihr ein Lie - bes - lied. — Ihr graut vor Kitsch-po - e - sie — mit Re-frain, —

*simile*

26 **G/B** **G** **C**

— mi - mi - mi, — sie mag Tanz - mu - sik. — Cor - du - la Grün, —

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

30 **Em** **Am**

Cor - du - la Grün, — Cor - du - la Grün. — Ich hab dich, —

*simile*

34 **Am/G** **F** **C**

ich hab dich, ich hab dich. Cor - du - la Grün, du bist nur schwer zu ver-stehn. —

*f*

38 **Em**

Cor - du - la Grün, ich würd dich gern wie - der - sehn. Cor - du - la Grün.

41 **Am Am/G F**

Ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich tan-zen ge-sehn.

*mf*

*Red.* \*

45 **C**

Mir war's am näch-sten Tag - klar, - ich will jetzt nur Cor-du-la. - Ich bin und

49 **F**

bleib Op-ti-mist, - selbst wenn sie mir ver-schwieg, dass sie ver-hei-ra-tet ist - mit ei-nem

53 **C**

Pä-di - a - trist. - Ihr Mann hieß E-ber-hard Grün, - er hat sie tan-zen ge-sehn. - Dann hat er

*Red.* \* *simile*

57 **F**

sie noch ge-fragt, — ob sie mor-gen mit ihm — vor den Al - tar tre - ten mag, — und sie hat

61 **C** **Am**

"Ja" ge-sagt. — Hät-te ich — das ge-ahnt, — hätt ich's an - ders ge-plant — und hätt weg-

*Red. \* Red. \* simile*

65 **G/B** **Am**

- ge - sehn. — Ich konnt nicht fort von ihr gehn, — fing auch an, — mich zu drehn, — denn sie tanzt.

69 **G/B** **G** **C**

— so schön. — Cor - du - la Grün, — Cor - du - la Grün,

*Red. \* Red. \* Red. \* simile*

73 **Em** **Am** **Am/G**

— Cor - du - la Grün. — Ich hab dich, — ich hab dich,

77 **F** **C**

ich hab dich. Cor - du - la Grün, du bist nur schwer zu ver - stehn. Cor - du - la Grün,

*f*

81 **Em** **Am**

ich würd dich gern wie - der - sehn. Cor - du - la Grün. Ich hab dich,

84 **Am/G** **F** **C**

ich hab dich, ich hab dich, ich hab dich tan - zen ge - sehn.

88 **C/E** **F** **Am**

Ich hab dich tan - zen ge - sehn. Ich hab dich tan - zen ge - sehn.

92 **G** **F** **C**

Ich hab dich tan - zen ge - sehn.

*mp* *f*

*Red.* \*



# Je Ne Parle Pas Français

Titel 15

Namika

Tempo: ♩ = 102

Tonart: A-Moll (Originaltonart: C-Moll)

Musik und Text: Hanan Hamdi /  
Simon Triebel / Hannes Büscher / David Vogt /  
Philip Böllhoff / Sipho Sililo / Simon Müller-Lerch  
Arr.: Gerhard Kölbl

Am Dm Em Am Dm Em Am

*mf*

Ich hab mich—

Red. \* Red. \* simile

5 Dm Em Am

ir - gend - wie ver - lau - fen, hab kein'n Plan, wo - hin — ich geh, — ich steh mit —

7 Dm Em Am

mei - nem klei - nen Kof - fer hier auf der Champs - É - ly - sées. — Auf ein - mal —

9 Dm Em Am

sprichst du mich an: "Sa - lut, qu'est-ce que vous — cher - chez?" — Ich sag: "Par -

11 Dm Em Am F

- don, es tut mir leid, ich kann dich lei - der nicht ver - steh'n." Doch du re - dest im - mer wei - ter, ich find's

14 **Em7** **Am** **F** **G**

ir-gend-wie...char-mant,- und ma-le zwei Tas-sen Kaf-fee mit 'nem Stift auf dei - ne Hand.- Je ne

17 **Am** **Dm** **Em** **Am** **Dm**

parle pas fran-çais, a - ber bit - te red' wei - ter. Al - les, was du so er-zählst, hört sich

20 **Em** **Am** **Dm** **Em** **Am**

ir-gend-wie nice an, und die Zeit bleibt ein - fach steh'n, ich wünscht, ich könn-te dich ver-steh'n. Je ne

23 **Dm** **Em** **Am** **Dm**

parle pas fran-çais, a - ber bit - te red' wei - ter. Oh la la la la la

26 **Em** **Am** **Dm** **Em** **Am**

la la la la. Oh la la la la la la la la la. Dei - ne

29 **Dm** **Em** **Am**

lan - gen, wil - den Haa - re, die klei - ne Nar - be im Ge - sicht, selbst der

31 **Dm** **Em** **Am**

Staub auf dei - ner Jeans hat Es - prit, wenn du sprichst. Die Kip - pe

33 **Dm** **Em** **Am**

schmeckt nach Li - ber - té, so - lang wir bei - de sie uns teil'n, Du er -

35 **Dm** **Em** **Am** **F**

- zählst in Kör-per-spra-che und ich hör zwü-schen dei - nen Zeil'n. Ich häng an dei-nen Lip-pen, ich

38 **Em7** **Am** **F** **G** **D.S. al**  $\Phi - \Phi$

will hier nicht mehr fort, und du re - dest und re - dest, doch ich ver - steh - kein Wort. Je ne

41 **Em** **Am** **F**

la la la la. Die Son-ne fällt hin-ter die Häu-ser, Schif-fe zieh'n—

*mp*

43 **C** **G** **Am** **F**

— an uns vor-bei, — Und al-les, was wir woll'n, — dass der Mo-ment—

45 **C** **G** **Am** **F**

— noch et-was bleibt. — Um uns ü-ber tau-send Men-schen, sie red-en auf-

47 **C** **G** **Am** **F**

- ein-an-der ein, — doch die Spra-che, die wir spre-chen, die ver-steh'n—

49 **C** **G** **Am** **Dm**

— nur — wir zwei. Je ne parle pas fran-çais, a-ber

*mf*

51 Em Am Dm Em Am

bit - te red' wei - ter. Al - les, was du so er - zählst, hört sich ir - gend - wie nice an, und die

54 Dm Em Am Dm

Zeit bleibt ein - fach steh'n, ich wünscht, ich könn - te dich ver - steh'n. Je ne parle pas fran - çais, a - ber

57 Em Am Dm Em Am

bit - te red' wei - ter. Oh la la la la la la la la la la.

60 Dm Em Am Dm

Oh la la la la la la la la la la.

63 Em Am Dm Em Am

la la la la. Oh la la la la la la la la la la.

# La Cintura

Titel 16

Alvaro Soler

Tempo: ♩ = 100

Tonart: E-Moll (Originaltonart: F#-Moll)

Musik und Text: Simon Triebel /  
Alexander Zuckowski / Álvaro Tauchert Soler /  
Nadir Khayat / Tinyisland  
Arr.: Gerhard Kölbl

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is E minor (one sharp, F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as chords (Em, Am, D, C), dynamics (mp, mf), and articulation (accents, slurs, triplets). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line.

**System 1:** Chords: Em, Am, D, Em, C, Am. Dynamics: *mp*. Lyrics: Des-ta-ca cuan-do an-da, va cau-san-do im-pre-sión, ca-da día cuan-do le-

**System 2:** Chords: D, Em, Am, D, Em. Dynamics: *mf*. Lyrics: van-ta bril-la co-mo el sol. Su ves-ti-do de se-da ca-lien-ta mi

**System 3:** Chords: D, Em, Am, D, Em. Lyrics: co-ra-zón co-mo en u-na no-ve-la en la te-le-vi-sión, eh.

**System 4:** Chords: C, D, Em, C, D. Lyrics: Me a-cer-co a ti, bai-le-mos, ju-gue-mos, eh, a-cér-ca-te, uh-oh -

16 **B** **Em** **C** **G** **D**

oh. Por-que mi cin tu - ra — ne - ce - si - ta tu a yu - da, no — lo ten-go en las

*mp*

19 **Em** **C** **G** **D** **Em** **C**

ve - nas — y — no lo pue-do con - tro - lar. Creo que mi cin - tu - ra — cho - ca con mi cul -

*mf*

22 **G** **D** **Em** **C** **G** **D**

tu - ra, tro - pie - zo con la a - re - na, — ya — no me pue-do con - tro - lar. Y ba - jan-do, ba -

25 **Em** **C** **G** **D** **Em** **C**

jan-do, eh, ol - vi - dan-do, ol - vi - dan-do que es - toy bai-lan-do, bai - lan-do, eh. Y a - sí has-ta el a -

*f*

28 **G** **D** **Em** **C** **G** **D**

ma - ne - cer. Por-que mi cin tu - ra — ne - ce - si - ta tu a yu - da, no — lo ten-go en las

31 Em C G D 3 3 Em Am

ve - nas. — Voy — a a - pren - der a con - tro - lar Mi cin - tu - ra, cin tu - ra.

*mp*

34 D Em 3 3 C Am D N.C.

Mi cin - tu - ra, cin tu - ra. ¿Por - que no ba - ja - mos a la

37 Em Am 3 3 D Em 3 3 Am 3 3 D Em

pla - ya? Pa - ra a - sí prac - ti - car pron - to por la ma - ña - na, y a - sí no hay na - die más. — Cuan - do bai - lo con -

41 Am D Em Am 3 3

ti - go, tu cuer - po me da ca - lor. Be - si - ta a be - si - to, mi fru - ta de la pa -

*mf*

44 D Em C D Em

sión, — eh. Me a - cer - co a ti, — bai - le - mos, — ju - gue - mos, — eh,



47 C D B Em C

a-cér - ca - te, uh-oh - oh. Por-que mi cin - tu - ra - ne - ce - si - ta tu a -

50 G D Em C G D D.S. al  $\oplus - \oplus$

yu - da, no lo ten-go en las ve - nas y no lo pue-do con - tro - lar. Y ba-jan-do, ba -

53 Em Am D Em

tu - ra. Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, co - mo las o - las del mar.

*mp*

56 C Am D Em Am

Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, que ya no pue-do pa - rar. Ven ha - cia mí, ven ha - cia mí, co -

59 D Em C Am D

mo las o - las del mar. Ven ha - cia mí, ya no pue-do pa - rar. Y ba-jan-do, ba -

*f*

62 **Em** **C** **G** **D** **Em** **C**

jan-do, eh, ol-vi-dan-do, ol-vi-dan-do que es-toy bai-lan-do, bai-lan-do, eh. Y a-sí has-ta el a-

65 **G** **D** **Em** **C** **G** **D**

ma-ne-cer. Por-que mi cin-tu-ra— ne-ce-si-ta tu a-yu-da, no— lo ten-go en las

68 **Em** **C** **G** **D** **Em** **C**

ve-nas.— Voy— a a-pren-der a con-tro-lar. Y ba-jan-do, ba-jan-do, eh, ol-vi-dan-do, ol-vi-

71 **G** **D** **Em** **C** **G** **D**

dan-do que es-toy bai-lan-do, bai-lan-do, eh. Y a-sí has-ta el a-ma-ne-cer. Mi cin-tu-ra, cin-

74 **Em** **Am** **D** **Em** **N.C.**

tu-ra. *mp* Mi cin-tu-ra, cin-tu-ra.

# Girls Like You

Titel 17

Tempo: ♩ = 125

Tonart: C-Dur (Originaltonart)

Maroon 5 Feat. Cardi B

Musik und Text: Adam Levine /  
Jason Evigan / Brittany Hazzard / Gian Stone /  
Henry Walter / Belcalis Almanzar / Raphael Klenord  
Arr.: Gerhard Kölbl

Sheet music for "Girls Like You" by Maroon 5 Feat. Cardi B, arranged by Gerhard Kölbl. The music is in C major, 4/4 time, with a tempo of 125 beats per minute. The arrangement includes piano accompaniment and vocal lines.

**Chorus:**

Spent twenty -  
four hours, - I need more hours - with you.  
You spent the  
week - - end, get - ting e - - - ven, ooh ooh.

**Verse:**

We spent the late nights, mak - ing things right be - tween  
us. But now it's all good - - babe, - - roll that

**Chords:** C, G, Am, F

**Performance Notes:** *mp* (mezzo-piano), *Red.* (Reduction), *\* simile* (simile)

© 2017 Songs of Universal Incorporated / BMG Platinum Songs US / Prescription Songs / Bad Robot / Sony/ATV Allegro / These Are Songs of Pulse / Cirkut Breaker LLC / Sudgee 2 Music / People Over Planes / Shaftizm / Washpoppin Incorporated / Songs of Kobalt Music Publishing / Family Stone Music / Copyright Control. Universal/MCA Music Limited / BMG Rights Management (US) LLC / Kobalt Music Publishing Limited / Sony/ATV Music Publishing / Imagin Music. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

18 **G** **Am** **F**

Back - wood— babe, and play me close. 'Cause

21 **C** **G** **Am**

girls like you run— a-round with guys like me 'til sun - down, when I come through I— need a

24 **F** **C** **G**

girl like you, yeah— yeah. Girls like you love— fun, and yeah me, too, what I— want when

27 **Am** **F** **C**

I come through I— need a girl like you, yeah— yeah. *mf* Yeah— yeah

30 **G** **Am** **F**

yeah. Yeah— yeah yeah. I— need a girl like you, yeah— yeah.

33 C G Am

Yeah—yeah yeah. Yeah—yeah yeah. I—need a

36 F C G

girl like you. I—spent last night on the last flight to you.

39 Am F C G

Took a whole day up, trying to get way up, ooh ooh.

*mp*

43 Am F C G

We—spent the day - light, trying to make things right be-tween

47 Am F C G

us. And now it's all good—babe, roll that Back—wood—babe, and play me

51 Am F C

close. Yeah! 'Cause girls like you run— a-round with

54 G Am F

guys like me 'til sun - down, when I come through I— need a girl like you, yeah—yeah.

57 C G Am

Girls like you love— fun, and yeah me, too, what I— want when I come through I— need a

60 F C G

girl like you, yeah— yeah. *mf* Yeah— yeah yeah. Yeah— yeah

63 Am F C

yeah. I— need a girl like you, yeah— yeah. Yeah— yeah

66 **G** **Am** **F**

yeah. Yeah— yeah yeah. I — need a girl like you, yeah— yeah.

69 **C** **G** **Am** **F**

I — need a girl like you, yeah— yeah.

73 **C** **G** **Am** **F**

I — need a girl like you.

77 **C** **G** **Am**

*mp* May-be it's six for-ty-five, may-be I'm bare-ly a-live. May-be you've tak-en my shit for the

80 **F** **C** **G**

last time,— yeah. May-be I know that I'm drunk, may-be I know you're the one.

83 Am F

May - be I'm think - ing it's bet - ter if you drive. —

86 C G

Not too long a - go, I was danc - ing for dol - lars. Know it's real - ly real if I let you meet my ma - ma.

*mf*

88 Am F

You don't want a girl like me, I'm too cra - zy. But ev - ery oth - er girl you meet is fu - ga - zi.

90 C G

I'm sure them oth - er girls were nice e - nough. — But you need some - one to spice it up.

92 Am F

So who you gon - na call? Car - di, Car - di. Come and rev it up like a Har - ley, Har - ley.



94 **C** **G**

Why is the best fruit al - ways for - bid - den? I'm com - ing to you now do - in' twen - ty o - ver the lim - it. The

96 **Am** **N.C.**

red light, red light stop, stop. I don't play when it comes to my heart, let's get it though.

98 **C** **G**

I don't real - ly want a white horse and a car - riage. I'm think - in' more a white Por - sches and ca - rats. I

100 **Am** **F**

need you right here 'cause ev - ery time you're far. I play with this kit - ty like you play wit' your gui - tar. 'Cause

102 **C** **G** **Am**

girls like you run a - round with guys like me 'til sun - down, when I come through I need a

105 F C G

girl like you, yeah— yeah. Girls like you love— fun, and yeah me, too, what I— want when

108 Am F C

I come through I— need a girl like you, yeah— yeah. Yeah— yeah

111 G Am F

yeah. Yeah— yeah yeah. I— need a girl like you, yeah— yeah.

114 C G Am F

Yeah— yeah yeah. Yeah— yeah yeah. I— need a girl like you.

Red. \*

118 C G Am F C

*mp*

 Titel 18

Musik und Text: Konstantin Scherer /  
Jamie Hartman / Nico Wellenbrink / Vincent Stein  
Arr.: Gerhard Kölbl

Musical score for "I Got a Feeling" by The Beatles. The score is written for piano and voice, with guitar chords indicated above the staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

**Lyrics:**  
 Is this life for liv-in'? \_\_\_\_ Oh, ease my mind, \_\_\_\_ ease my mind. \_\_\_\_  
 Tell me I'm for - giv - en. \_\_\_\_ Ease my mind, \_\_\_\_ oh, ease my mind. \_\_\_\_  
 Oh, stay close, \_\_\_\_ don't go, \_\_\_\_ I got-ta know. \_\_\_\_ Or  
 un - til to - mor-row I'll be star - ing out the win - dow, think - in' "Please, \_\_\_\_ keep her

**Guitar Chords:** Am, Em, C, G, D, F#m, Bm.

**Performance Notes:** The piano part includes a *mp* (mezzo-piano) marking. The vocal part includes a *Red.* (Redundant) marking. The score includes a repeat sign at measure 13.

20 C G Am Em C Bm

safe, keep her safe". Un - til to - mor - row I'll be watch - in' ev - ery shad - ow, think - in'

*mf*

23 D Em C G Am Em

"Please, keep her safe, keep her safe". Oh,

26 C G D Em C G

oh, oh, keep her safe, keep her safe.

29 Am Em Am Em C G

*mp* Fate placed us to geth - er, oh, tell me why, oh, tell me why.

*Red.* \* *Red.* \*

33 Am Em Am Em C G D

So if you can't face for - ev - er, then tell me lies, oh, tell me lies.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

D.S. al  $\Phi - \Phi$

37

C G

safe, keep her safe.

Am Em

Oh,

C G

oh,

40

D Em C G Bm

oh, keep her safe, keep her safe. *p* Is there a mo -

43 **Em** **C** **G** **D** **Bm** **Bm/F#**

- - ment there in love, we ev-er thought we've got e-nough? So stay with us,

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *simile*

47

Em Em/B C D Em Am Em

you're safe with us.

Or un-til to-mor-row I'll be

Red. \* Red. \* Red. \*

51

C Bm D Em D N.C.

star - ing out the win - dow, think - in' "Please, \_\_\_\_\_ keep her safe, keep her safe".

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

54 Am Em C Bm D Em

*mf* Un - til to - mor - row I'll be watch - in' ev - ery shad - ow, think - in' "Please, keep her

*Red. \* Red. \* simile*

57 C G Am Em C G

safe, keep her safe". Oh, oh,

60 D Em C G Am Em C G

oh, keep her safe, keep her safe. Oh, oh,

64 D Em C G Am Em

oh, keep her safe, keep her safe. Un - til to - mor - row I'll be *mp*

67 C Bm D Em Cadd9 G

star - ing out the win - dow, think - in' "Please, keep her safe, keep her safe".

# Happier

Ed Sheeran

Tonart: C-Dur (Originaltonart)

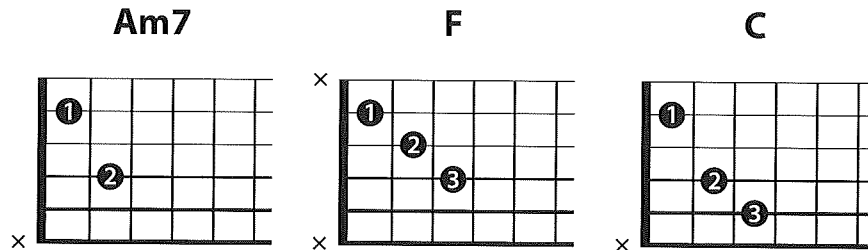
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 90

Titel 01

© 2018 Write Me A Song Publishing / Please Don't Forget To Pay Me Music.  
Sony/ATV Music Publishing / Downtown Music UK Limited / Universal/MCA Music Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

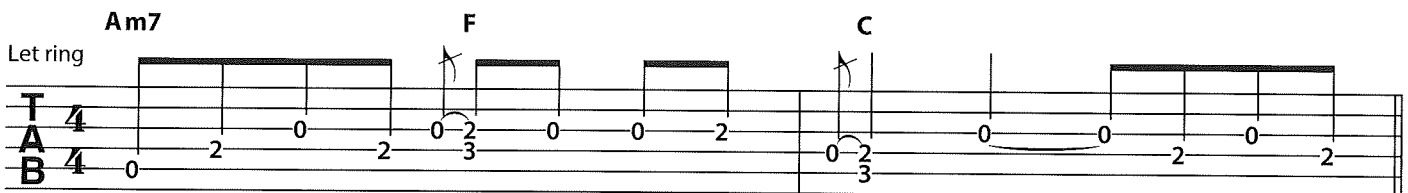
Musik und Text: Ed Sheeran / Ryan Tedder / Benjamin Levin

## Akkorde



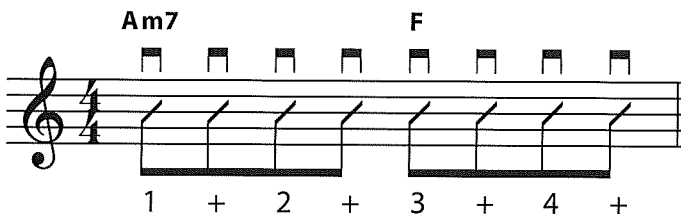
## Tabulatur

### Ab Intro



## Begleit-Rhythmus

### Pre-Refrain 2, Refrain 2 und Interlude 2



**Hinweis:** Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord im Ending.

### Intro (2x)

Am7 F C

### Strophe 1

Am7 F C Am7 F C  
Walking down Twentyninth and Park, I saw you in another's arms.  
Am7 F C Am7 F C  
Only a month we've been a-part, you look happier.  
Am7 F C Am7 F C  
Saw you walk inside a bar, he said something to make you laugh.  
Am7 F C  
I saw that both your smiles were twice as wide as ours.  
Yeah, you look Am7 F C  
happier, you do.

**Pre-Refrain 1**

Am7 F C Am7 F C  
 Ain't nobody hurt you like I hurt you. But ain't nobody love you like I do.

Am7 F C Am7 F C  
 Promise that I will not take it personal, baby. If you're moving on with someone new.

**Refrain 1**

Am7 F C Am7 F C  
 'Cause baby you look happier, you do. My friends told me one day I'll feel it, too.

Am7 F C Am7 F C  
 And until then I'll smile to hide the truth. But I know I was happier with you.

**Interlude 1**

Am7  
 Hey yeah! Hey yeah, hey yeah!

**Strophe 2**

F C Am7 F C  
 Sat in the corner of the room, everything's reminding me of you.

Am7 F C Am7 F C  
 Nursing an empty bottle and telling myself you're happier, aren't you?

**Pre-Refrain 2**

Am7 F C Am7 F C  
 Oh ain't nobody hurt you like I hurt you. But ain't nobody love you like I do.

Am7 F C Am7 F C (Abschlag)  
 I know that there's others that deserve you. But my darling, I am still in love with you.

**Refrain 2**

Am7 F C Am7 F C  
 But I guess you look happier, you do. My friends told me one day I'll feel it, too.

Am7 F C Am7 F C  
 I could try to smile to hide the truth. But I know I was happier with you.

**Interlude 2**

Am7 F C Am7 F C  
 Hey yeah! Hey yeah, hey yeah! Hey yeah! Hey yeah, hey yeah!

Am7 F C Am7 F C  
 Hey yeah! Hey yeah, hey yeah! Hey yeah! Hey yeah, hey yeah!

**Ending**

Am7 F C Am7 F C  
 Baby, you look happier, you do. I knew one day you'd fall for someone new.

Am7 F C Am7 F C  
 But if he breaks your heart like lovers do. Just know that I'll be waiting here for you.



# Cordula Grün

**Josh.**

**Tonart: C-Dur (Originaltonart)**

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 109



## Titel 02

© 2018 Echopilot OG.

**Musik und Text: Johannes Sumpich /  
Martin Kromar / Florian Cojocaru**

## Akkorde

**C** **Em** **Am** **F** **G**

Diagram illustrating the fretboard positions for the chords C, Em, Am, F, and G, showing fingerings (1-4) on the strings.

# Tabulatur

## Riff Intro und Interlude

Muted

C

V

T 4

A 4

B 4

3 5-5 3 5-5 3 5-5 3 5-5

% % %

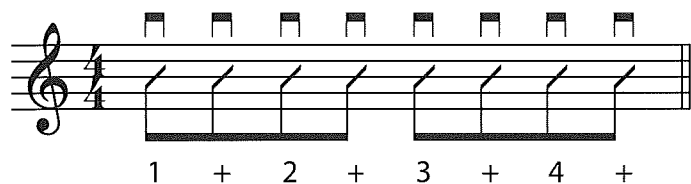
## Strophe

The image shows two musical staves for guitar TAB. The first staff is for a C major chord, showing a sequence of four chords (C, F, C, F) and then a sequence of four chords (C, F, C, F). The second staff is for an F major chord, showing a sequence of four chords (F, C, F, C) and then a sequence of four chords (F, C, F, C).

## Pre-Refrain

# Begleit-Rhythmus

## Refrain und Ending



### Intro



### Strophe 1

Sie hieß **C** Cordula Grün, ich hab sie tanzen gesehen. Dann hab ich sie noch gefragt,  
 ob sie morgen mit mir einen **F** Tee trinken mag, oder ein **C** Fruchtkonzentrat.  
 "Wer zu- **C** erst geht, verliert" hat sie dann abends skandiert.  
 Aus unsrem Tee wurde Bier, zwei große Schnaps, und sie sagt  
 "Komm mit nach **F** Hause zu mir, mein Mann wohnt **C** eh nicht mehr hier".

### Pre-Refrain 1

In der **Am** Bim übern Ring steh ich auf und ich sing ihr ein Lie- **G/B** beslied.  
 Ihr graut vor **Am** Kitschpösie mit Refrain, mimi- **G** mi, sie mag Tanz- **G** musik. (2 Stopps)

### Refrain 1

Cordula **C** Grün, Cordula **Em** Grün, Cordula **Am** Grün.  
 Ich hab dich, ich hab dich, **F** ich hab dich.  
 Cordula **C** Grün, du bist nur schwer zu verstehn.  
 Cordula **Em** Grün, ich würd dich gern wiedersehn.  
 Cordula **Am** Grün. Ich hab dich, ich hab dich,  
**F** (Abschlag)  
 ich hab dich, ich hab dich tanzen gesehen.

### Interlude



## Strophe 2

Mir war's am **C** nächsten Tag klar, ich will jetzt nur Cordula.  
Ich bin und bleib Optimist, selbst wenn sie mir verschwieg,  
dass sie ver- **F** heiratet ist, mit einem **C** Pädiatrist.  
Ihr Mann hieß **C** Eberhard Grün, er hat sie tanzen gesehn.  
Dann hat er sie noch gefragt, ob sie morgen mit ihm vor den Al- **F** tar treten mag,  
und sie hat **C** "Ja" gesagt.

## Pre-Refrain 2

Hätte ich **Am** das geahnt, hätt' ich's an- **G/B** ders geplant und hätt' weggesehn.  
Ich konnt nicht **Am** fort von ihr gehn, fing auch an,  
mich zu drehn, denn sie **G** tanzt so schön. (2 Stopps)

## Refrain 2

Cordula **C** Grün, Cordula **Em** Grün, Cordula **Am** Grün.  
Ich hab dich, ich hab dich, **F** ich hab dich.  
Cordula **C** Grün, du bist nur schwer zu verstehn.  
Cordula **Em** Grün, ich würd dich gern wiedersehn.  
Cordula **Am** Grün. Ich hab dich, ich hab dich,  
**F** (Abschlag) ich hab dich, **C** ich hab dich tanzen ge- sehn.

## Ending

**C** Ich hab dich tanzen ge- **F** sehn. Ich hab dich tanzen ge- **Am** sehn.  
**G** **F** (Abschlag) Ich hab dich tanzen ge- **C** (3 Abschläge) sehn.

# Je Ne Parle Pas Français



## Titel 03

## Namika

**Tonart: A-Moll**

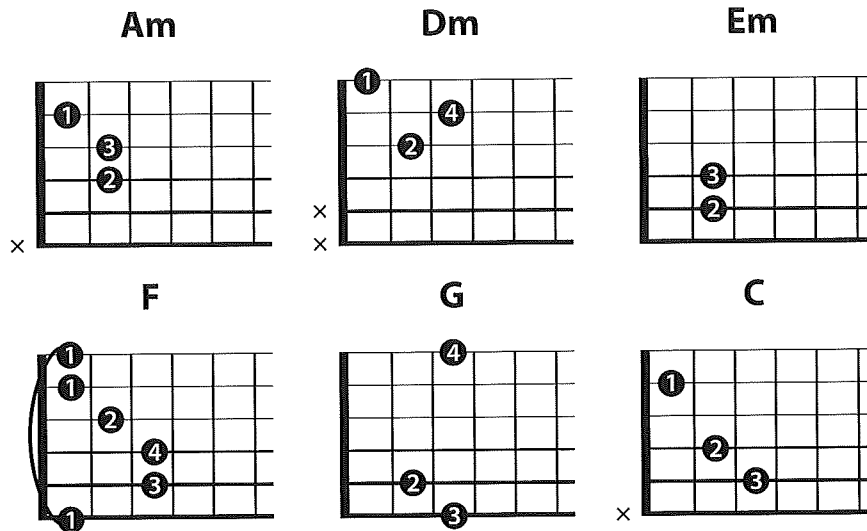
(Originaltonart: C-Moll, Kapodaster 3. Bund)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 102

© 2018 Songreiter Musikverlag / Triebel Musikverlag /  
Guerilla Entertainment Edition. Beatgees Publishing David Vogt,  
Hannes Buescher, Siphio Sililo, Philip Boellhoff GBR.  
BMG Rights Management GmbH / Universal Music Publishing GmbH /  
Budde Music Publishing GmbH.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

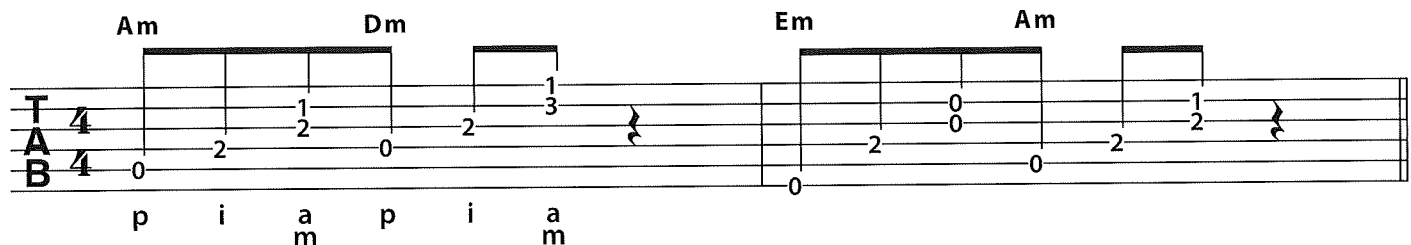
**Musik und Text:** Hanan Hamdi / Simon Triebel / Hannes Büscher / David Vogt / Philip Böllhoff / Sipho Sililo / Simon Müller-Lerch

## Akkorde

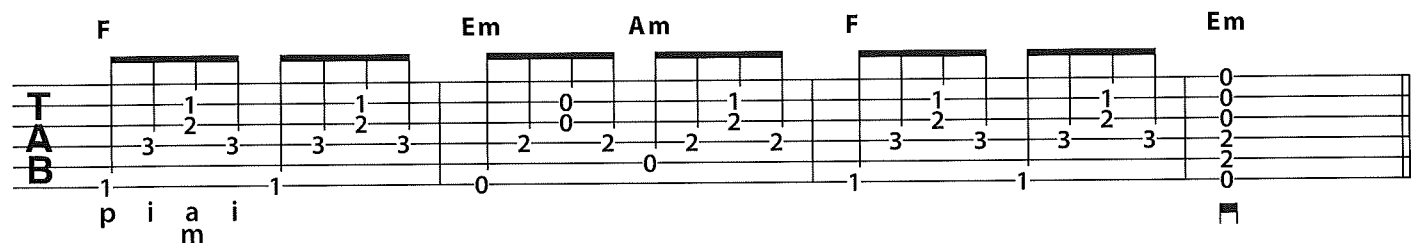


## Tabulatur

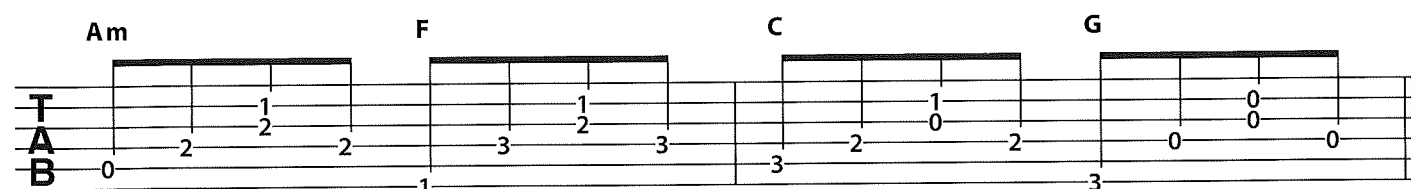
### Picking für Intro, Strophe 1 und 2, Refrain und Ending



### Picking für Ende von Strophe 1 und 2



### Picking für Strophe 3



**Intro**    **Am Dm | Em Am | Dm | Em Am**

**Strophe 1**

Ich hab **Am** mich irgendwie verlaufen, hab kein' **Dm** Plan, wohin ich geh, **Em** **Am**  
 ich steh **Dm** mit meinem kleinen Koffer hier auf der **Em** Champs Elysées. **Am**  
 Auf ein- **Dm** mal sprichst du mich an: "Salut, **Em** qu'estce que vous cherchez?" **Am**  
 Ich sag': **Dm** "Pardon, es tut mir leid, ich kann dich **Em** leider nicht versteh'n." **Am**  
**F** Doch du redest immer weiter, ich find's **Em** irgendwie charmant, **Am**  
**F** und male zwei Tassen Kaffee mit 'nem **Em (Abschl.)** Stift auf deine Hand.

**Refrain 1**

Je ne **Am** parle pas français, aber **Dm** bitte red' weiter. **Em** **Am**  
 Alles, **Dm** was du so erzählst, hört sich **Em** irgendwie nice an, **Am**  
 und die **Dm** Zeit bleibt einfach steh'n, ich wünscht', ich **Em** könnte dich versteh'n. **Am**  
 Je ne **Dm** parle pas français, aber **Em** bitte red' weiter. **Am**  
**Dm** Oh la la la la la **Em** la la la la. **Am** **Dm** Oh la la la la la **Em** la la la la. **Am**

**Strophe 2**

Dei- **Dm** ne langen, wilden Haare. die kleine **Em** Narbe im Gesicht, **Am**  
 selbst der **Dm** Staub auf deiner Jeans hat Es- **Em** prit, wenn du sprichst. **Am**  
 Die Kip- **Dm** pe schmeckt nach Liberté, solange wir **Em** beide sie uns teil'n, **Am**  
 du **Dm** erzählst in Körpersprache und ich hör' **Em** zwischen deinen Zeil'n. **Am**  
**F** Ich häng' an deinen Lippen, ich **Em** will hier nicht mehr fort, **Am**  
**F** und du redest und redest, doch **Em (Abschl.)** ich versteh' kein Wort.

### Refrain 2

Je ne **Am** parle pas français, aber **Dm** bitte red' weiter. **Em** **Am**  
Alles, **Dm** was du so erzählst, hört sich **Em** irgendwie nice an, **Am**  
und die **Dm** Zeit bleibt einfach steh'n, ich wünscht', ich **Em** könnte dich versteh'n. **Am**  
Je ne **Dm** parle pas français, aber **Em** bitte red' weiter. **Am**  
Oh la la la la la **Dm** la la la la. **Em** Oh la la la la la **Dm** la la la la. **Em** **Am**

### Strophe 3

Die Sonne **F** fällt hinter die Häuser, Schiffe **C** zieh'n an uns vorbei, **G**  
und **Am** alles, was wir woll'n, dass der Mo- **F** ment noch etwas bleibt. **C** **G**  
Um uns **Am** über tausend Menschen, sie reden **F** aufeinander ein, **C** **G**  
doch die **Am** Sprache, die wir sprechen, die ver- **F** steh'n nur wir zwei. **C** **G**

### Refrain 3

Je ne **Am** parle pas français, aber **Dm** bitte red' weiter. **Em** **Am**  
Alles, **Dm** was du so erzählst, hört sich **Em** irgendwie nice an, **Am**  
und die **Dm** Zeit bleibt einfach steh'n, ich wünscht', ich **Em** könnte dich versteh'n. **Am**  
Je ne **Dm** parle pas français, aber **Em** bitte red' weiter. **Am**  
Oh la la la la la **Dm** la la la la. **Em** Oh la la la la la **Dm** la la la la. **Em** **Am**

### Ending

Oh la la la la la **Dm** la la la la. **Em** **Am** Oh la la la la la **Dm** la la la la. **Em** **Am**

# La Cintura

Alvaro Soler

Tonart: E-Moll

(Originaltonart: F#-Moll, Kapodaster 2. Bund)

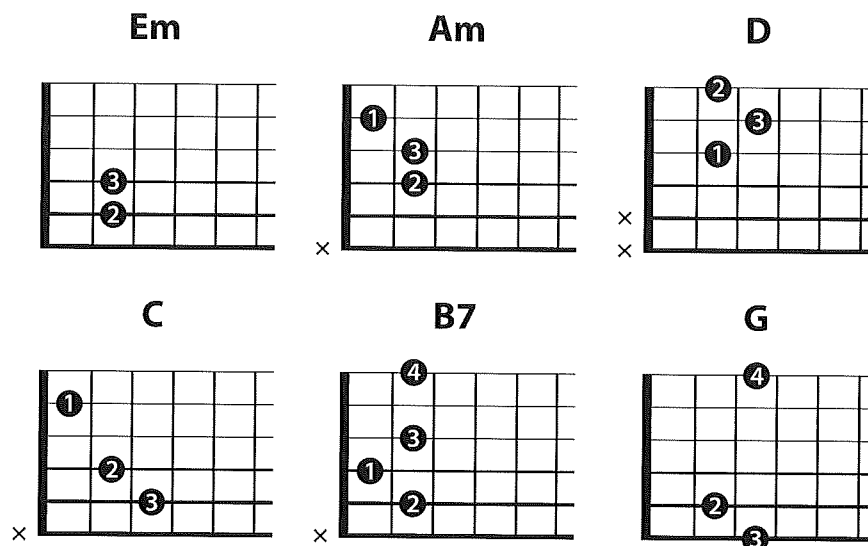
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 100



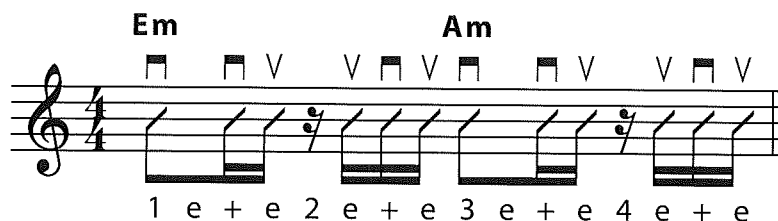
© 2018 Songreiter Musikverlag / Triebel Musikverlag / Cavecanem Arts SL / Sony/ATV Music Publishing Holdings (Spain) LLC S en C / Capitol Music Group Aktiebolag / Songs of Redone / Sony/ATV Songs LLC. Budde Music / Sony/ATV Music Publishing / Universal Music Publishing GmbH / Copyright Control. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Musik und Text: Simon Triebel / Alexander Zuckowski / Alvaro Tauchert Soler / Nadir Khayat / Tinyisland

## Akkorde



## Begleit-Rhythmus



## Intro

Em Am | D Em | C Am | D Em

## Strophe 1

Destaca cuando anda, va causando impresión,  
 cada día cuando levanta brilla como el sol.  
 Su vestido de seda caliente mi corazón  
 como en una novela en la televisión, eh.  
 Me acerco a ti, bailemos, juguemos, eh, acércate, uh-oh-oh.

## Refrain 1

Porque mi cintura necesita tu ayuda,  
 no lo tengo en las venas y no lo puedo controlar.  
 Creo que mi cintura choca con mi cintura,  
 tropiezo con la arena, ya no me puedo controlar.  
 Y bajando, bajando, eh, olvidando, olvidando que  
 estoy bailando, bailando, eh. Y así hasta el amanecer.  
 Porque mi cintura, necesita tu ayuda,  
 no lo tengo en las venas. Voy a aprender a controlar.  
 Mi cintura, cintura.  
 Mi cintura, cintura.

## Strophe 2

¿Porque no bajamos a la playa? Para así practicar  
 pronto por la mañana, y así no hay nadie más.  
 Cuando bailo contigo, tu cuerpo me da calor.  
 Besita a besito, mi fruta de la pasión, eh.  
 Me acerco a ti, bailemos, juguemos, eh, acércate, uh-oh-oh.



## Refrain 2

Porque mi cin- **Em** (Abschl.) **C** (Abschl.) tura necesita tu a- **G** (Abschl.) yuda,  
**D** (Abschl.) **Em** (Abschl.) **C** (Abschl.) **G** (Abschl.) **D** (Abschl.)  
 no lo tengo en las venas y no lo puedo controlar.  
 Y bajando, ba- **Em** **C** jando, eh, olvidando, olvi- **G** dando que  
**D** **Em** **C** **G** **D**  
 estoy bailando, bai- lando, eh. Y así hasta el a- manecer.  
 Porque mi cin- **Em** **C** tura, necesita tu a- **G** yuda,  
**D** **Em** **C** **G** **D**  
 no lo tengo en las venas. Voy a aprender a controlar.  
 Mi cintura, cin- **Em** (Abschl.) tura.

## Interlude

**Am** **D** **Em**  
 Ven hacia mí, ven hacia mí, co- mo las olas del mar.  
**C** **Am** **D** **Em**  
 Ven hacia mí, ven hacia mí, que ya no puedo parar.  
**Am** **D** **Em**  
 Ven hacia mí, ven hacia mí, co- mo las olas del mar.  
**C** **Am** **D** (Abschl.)  
 Ven hacia mí, ya no puedo pa- rar.

## Refrain 3

Y bajando, ba- **Em** **C** jando, eh, olvidando, olvi- **G** dando que  
**D** **Em** **C** **G** **D**  
 estoy bailando, bai- lando, eh. Y así hasta el a- manecer.  
 Porque mi cin- **Em** **C** tura, necesita tu a- **G** yuda,  
**D** **Em** **C** **G** **D**  
 no lo tengo en las venas. Voy a aprender a controlar.  
 Y bajando, ba- **Em** **C** jando, eh, olvidando, olvi- **G** dando que  
**D** **Em** **C** **G** **D**  
 estoy bailando, bai- lando, eh. Y así hasta el a- manecer.  
 Mi cintura, cin- **Em** **Am** **D** **Em** tura.  
 Mi cintura, cin- **N.C.** tura.

# Girls Like You

Titel 05

Maroon 5 Feat. Cardi B

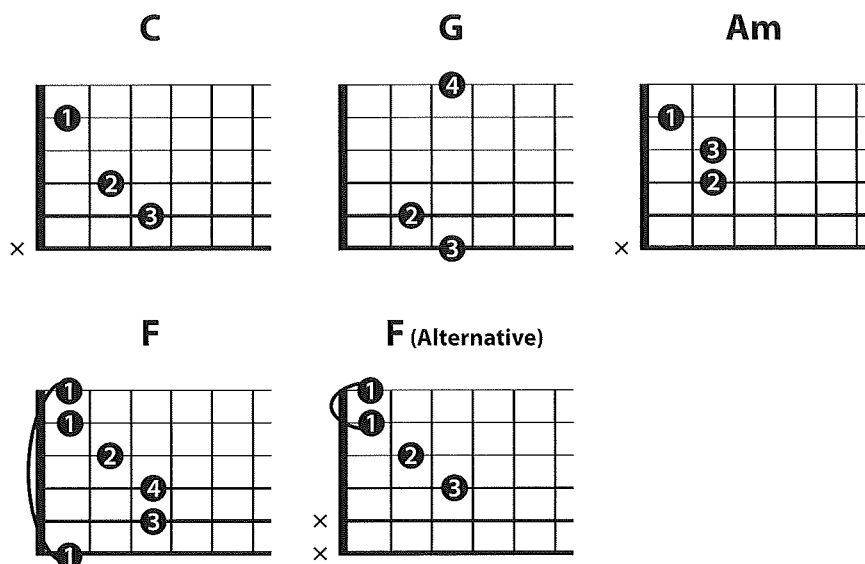
Tonart: C-Dur (Originaltonart)

Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 125

© 2017 Songs of Universal Incorporated / BMG Platinum Songs US / Prescription Songs / Bad Robot / Sony/ ATV Allegro / These Are Songs of Pulse / Cirkut Breaker LLC / Sudgee 2 Music / People Over Planes / Shaftizm / Washpoppin Incorporated / Songs of Kobalt Music Publishing / Family Stone Music / Copyright Control. Universal/MCA Music Limited / BMG Rights Management (US) LLC / Kobalt Music Publishing Limited / Sony/ ATV Music Publishing / Imagin Music. All Rights Reserved. International Copyright Secured.

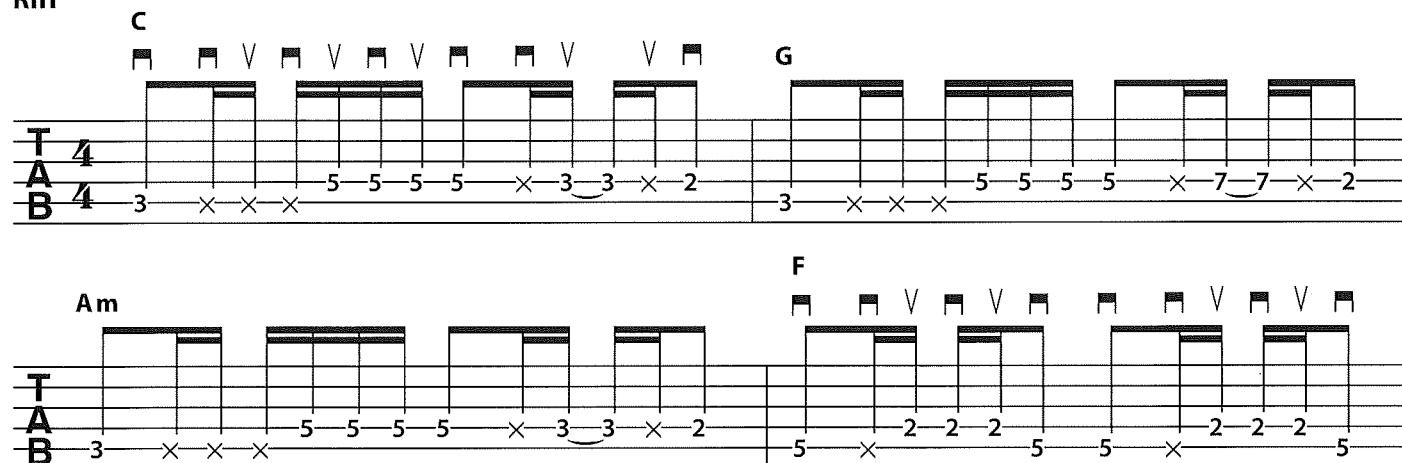
Musik und Text: Adam Levine / Jason Evigan / Brittany Hazzard / Gian Stone / Henry Walter / Belcalis Almanzar / Raphael Klenord

## Akkorde



## Tabulatur

### Riff



**Intro**

C | | | G

**Strophe 1**

Spent twenty- | C | four hours, I need | G | more hours with | Am | F | you. |

You spent the | C | weekend, getting | G | even, ooh | Am | F | ooh. |

We spent the | C | late nights, making | G | things right between | Am | F | us. |

Now it's | C | all good babe, roll that | G | Backwood babe, and play | Am | F | me close. |

**Refrain 1**

'Cause | C | girls like you run around with | G | guys like me 'til sundown,

when | Am | I come through I need a | F | girl like you, yeah yeah. |

C | Girls like you love fun, and | G | yeah me too, what I want when |

Am | I come through I need a | F | girl like you, yeah yeah. |

C | Yeah yeah | G | yeah. Yeah yeah | Am | F | yeah. I need a | girl like you, yeah yeah. |

C | Yeah yeah | G | yeah. Yeah yeah | Am | F | yeah. I need a | girl like you. |

**Strophe 2**

I spent | C | last night on the | G | last flight to | Am | F | you. |

Took a whole | C | day up, trying to get | G | way up, ooh | Am | F | ooh. |

We spent the | C | daylight, trying to make | G | things right between | Am | F | us. |

And now it's | C | all good babe, roll that | G | Backwood babe, and play | Am | F | me close. | Yeah! |

**Refrain 2**

'Cause | C | girls like you run around with | G | guys like me 'til sundown,

when | Am | I come through I need a | F | girl like you, yeah yeah. |

C | Girls like you love fun, and | G | yeah me too, what I want when |

Am | I come through I need a | F | girl like you, yeah yeah. |

C | Yeah yeah | G | yeah. Yeah yeah | Am | F | yeah. I need a | girl like you, yeah yeah. |

C | Yeah yeah | G | yeah. Yeah yeah | Am | F | yeah. I need a | girl like you, yeah yeah. |

## Bridge

**C** | **G** | **Am** | **F** | **C** | **G** | **Am** | **F** |  
 I need a girl like you, yeah yeah. | I need a girl like you. |  
**C** (*Abschlag*) | **G** (*Abschlag*) |  
 Maybe it's six forty-five, | maybe I'm barely alive. |  
**Am** (*Abschlag*) | **F** (*Abschlag*) |  
 Maybe you've taken my shit for the | last time, yeah. |  
**C** (*Abschlag*) | **G** (*Abschlag*) |  
 Maybe I know that I'm drunk, | maybe I know you're the one. |  
**Am** (*Abschlag*) | **F** (*Abschl.*) |  
 Maybe I'm thinking it's better if | you drive. |

## Rap

**C** | **G** |  
 Not too long ago, I was dancing for dollars. | Know it's really real if I let you meet my mama. |  
**Am** | **F** |  
 You don't want a girl like me, I'm too crazy. But | every other girl you meet is fugazi. |  
**C** | **G** |  
 I'm sure them other girls were nice enough. | But you need someone to spice it up. |  
**Am** | **F** |  
 So who you gonna call? Cardi, Cardi. | Come and rev it up like a Harley, Harley. |  
**C** | **G** |  
 Why is the best fruit always forbidden? I'm | coming to you now doin' twenty over the limit. |  
**Am** | **N.C.** |  
 The | red light, red light stop, stop. I don't | play when it comes to my heart, let's get it though. |  
**C** | **G** |  
 I don't really want a white horse and a carriage. | I'm thinkin' more a white Porsches and carats. |  
**Am** |  
 I | need you right here 'cause every time you're far. |  
**F** |  
 I | play with this kitty like you play wit' your guitar. |

## Refrain 3

**C** | **G** |  
 'Cause | girls like you run around with | guys like me 'til sundown, |  
**Am** | **F** |  
 when | I come through I need a | girl like you, yeah yeah. |  
**C** | **G** |  
 Girls like you love fun, and | yeah me too, |  
**Am** | **F** |  
 what I want when | I come through I need a | girl like you, yeah yeah. |  
**C** | **G** | **Am** | **F** |  
 Yeah yeah | yeah. Yeah yeah | yeah. I need a | girl like you, yeah yeah. |  
**C** | **G** | **Am** | **F** |  
 Yeah yeah | yeah. Yeah yeah | yeah. I need a | girl like you. |

## Ending

**C** | **G** | **Am** | **F** | **C** |

# Safe

Nico Santos

Tonart: G-Dur

(Originaltonart: As-Dur, Kapodaster 1. Bund)

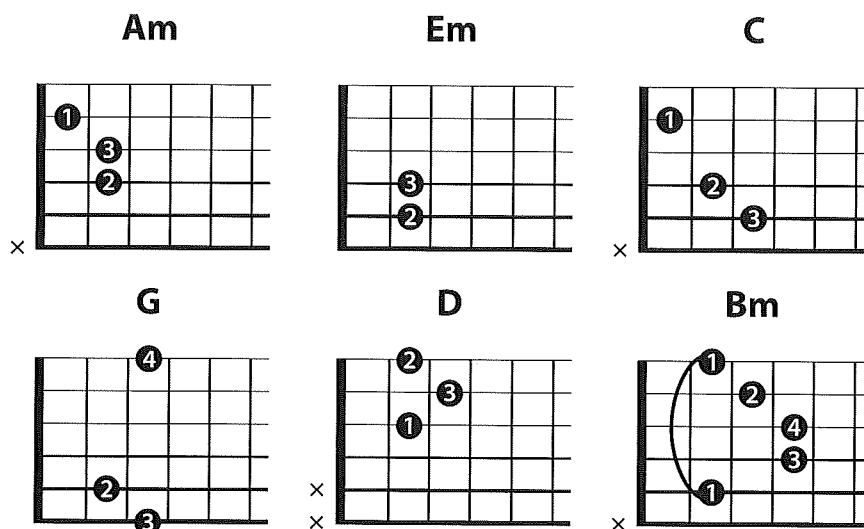
Takt: 4/4, Tempo: ♩ = 100

Titel 06

© 2018 Reservoir Reverb / Sony/ATV Music Publishing Allegro /  
Djorkaeff Beatzarre Edition / Fisherman Songs GmbH.  
Sony/ATV Music Publishing / Budde Music Publishing GmbH /  
Reservoir Reverb Music Publishing Limited.  
All Rights Reserved. International Copyright Secured. With courtesy of Budde Music.

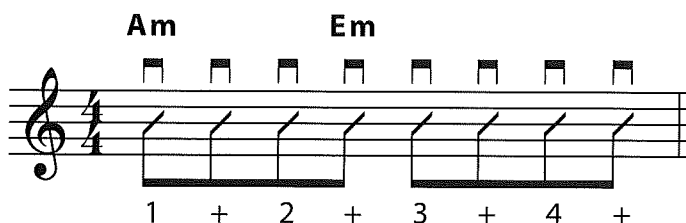
Musik und Text: Konstantin Scherer /  
Jamie Hartman / Nico Wellenbrink / Vincent Stein

## Akkorde



## Begleit-Rhythmus

Ab Refrain 3. Zeile



**Hinweis:** Spiele jeweils einen Abschlag pro Akkord ab dem Intro, im Pre-Refrain und Ending.

|               |                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Intro         | Am Em   Am Em   C   G D                                                              |
| Strophe 1     | Am Em   Am Em   C   G  <br>Is this life for livin'? Oh, ease my mind, ease my mind.  |
|               | Am Em   Am Em   C   G D  <br>Tell me I'm for- given. Ease my mind, oh, ease my mind. |
| Pre-Refrain 1 | C D   C D   C D   C Bm  <br>Oh, stay close, don't go, I gotta know.                  |
| Refrain 1     | Am Em   C   Bm  <br>Or until tomorrow I'll be staring out the window,                |
|               | D Em   C G  <br>thinkin' "Please, keep her safe, keep her safe".                     |

Am Em C Bm  
 Until tomorrow I'll be watchin' every shadow,  
 thinkin' D Em C G  
 "Please, keep her safe, keep her safe".  
 Am Em C G D Em C G  
 Oh- oh, oh-oh, oh-oh, keep her safe, keep her safe.

### Strophe 2

Am Em Am Em C G  
 Fate placed us to- gether, oh, tell me why, oh, tell me why.  
 Am Em Am Em C G D  
 So if you can't face for- ever, then tell me lies, oh, tell me lies.

### Pre-Refrain 2

C D C D C D C Bm  
 Oh, stay close, don't go, I gotta know.

### Refrain 2

Or Am Em C Bm  
 until tomorrow I'll be staring out the window,  
 thinkin' D Em C G  
 "Please, keep her safe, keep her safe".  
 Am Em C Bm  
 Until tomorrow I'll be watchin' every shadow,  
 thinkin' D Em C G  
 "Please, keep her safe, keep her safe".  
 Am Em C G D Em C G  
 Oh- oh, oh-oh, oh-oh, keep her safe, keep her safe.  
 Am Em C G D Em C G  
 Oh- oh, oh-oh, oh-oh, keep her safe, keep her safe.

### Bridge

Bm Em C G D  
 Is there a moment there in love, we ever thought we've got enough?  
 Bm Em C D Em  
 So stay with us, you're safe with us.

### Refrain 3

Or Am Em C Bm  
 until tomorrow I'll be staring out the window,  
 thinkin' D Em N.C.  
 "Please, keep her safe, keep her safe".  
 Am Em C Bm  
 Until tomorrow I'll be watchin' every shadow,  
 thinkin' D Em C G  
 "Please, keep her safe, keep her safe".  
 Am Em C G D Em C G  
 Oh- oh, oh-oh, oh-oh, keep her safe, keep her safe.  
 Am Em C G D Em C G  
 Oh- oh, oh-oh, oh-oh, keep her safe, keep her safe.

### Ending

Am Em C Bm  
 Until tomorrow I'll be staring out the window,  
 thinkin' D Em C G  
 "Please, keep her safe, keep her safe".



# TOP CHARTS

## HOL' DIR DAS ABO!

Alle 1-2 Monate landen die 6 besten und erfolgreichsten Popsongs aus den aktuellen Charts direkt in diesem Heft. Da ist für jeden etwas dabei! Diese Auswahl an Noten für verschiedene Instrumente ist einmalig.

Neben den tollen Arrangements für Klavier und Keyboard gibt es auch Melodiestimmen in Bb und Eb für Bläser. Für Gitarristen gibt es alle Songs im Heft auch ohne Noten! Mit Songtexten, Akkord-Diagrammen, Schlagmustern und Pickings kannst du sofort und einfach loslegen. Auch transponierte Songs kann man mit einem Kapodaster in der Original-Tonart begleiten.

Alle Titel sind auf der beiliegenden CD als professionelles Playback enthalten und eignen sich hervorragend zum Mitsingen oder Mitspielen. Zusätzlich wurden alle Klavierarrangements von Gerhard Kölbl am Piano live eingespielt.

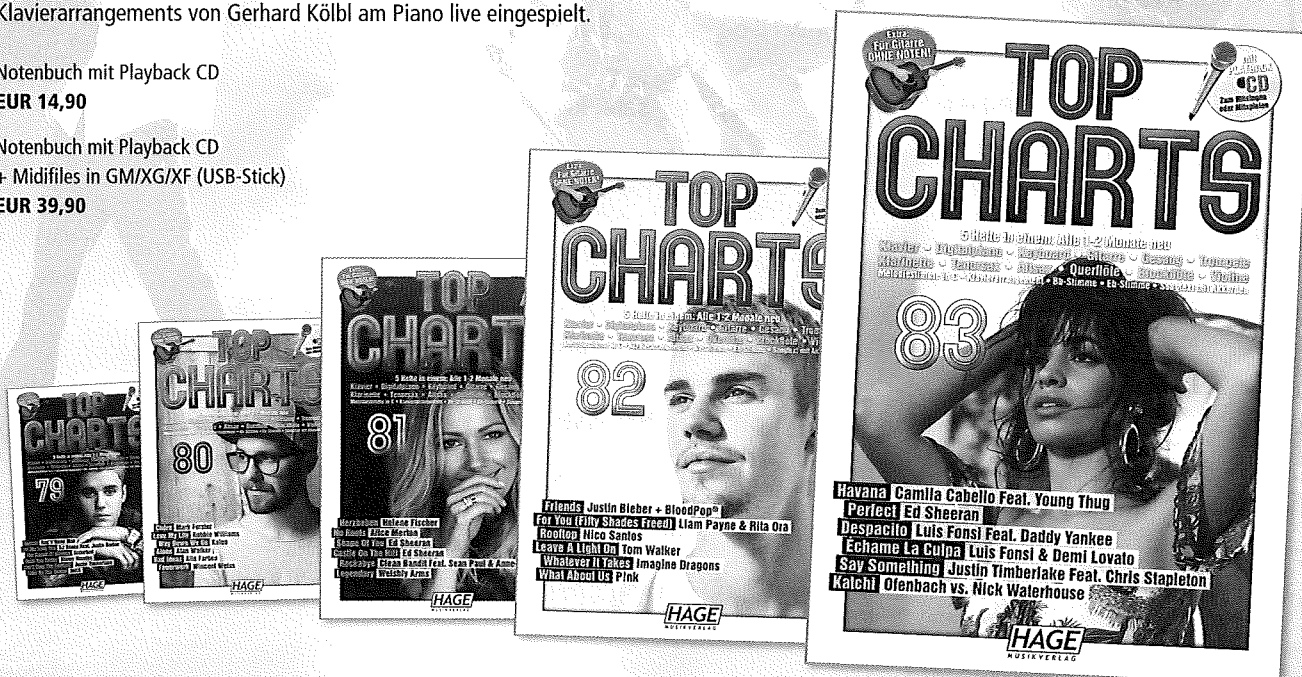
Notenbuch mit Playback CD  
EUR 14,90

Notenbuch mit Playback CD  
+ Midifiles in GM/XG/XF (USB-Stick)  
EUR 39,90

### Top Charts-Abo

#### Verpasse keine Ausgabe!

- Frage deinen Händler nach dem HAGE Top Charts-Abo!
- Du kannst das Heft bei deinem Händler abholen oder mit ihm vereinbaren, dass er es dir nach Hause schicken soll.



**HAGE**  
MUSIKVERLAG